



పండుగలు, పర్వదినాలు

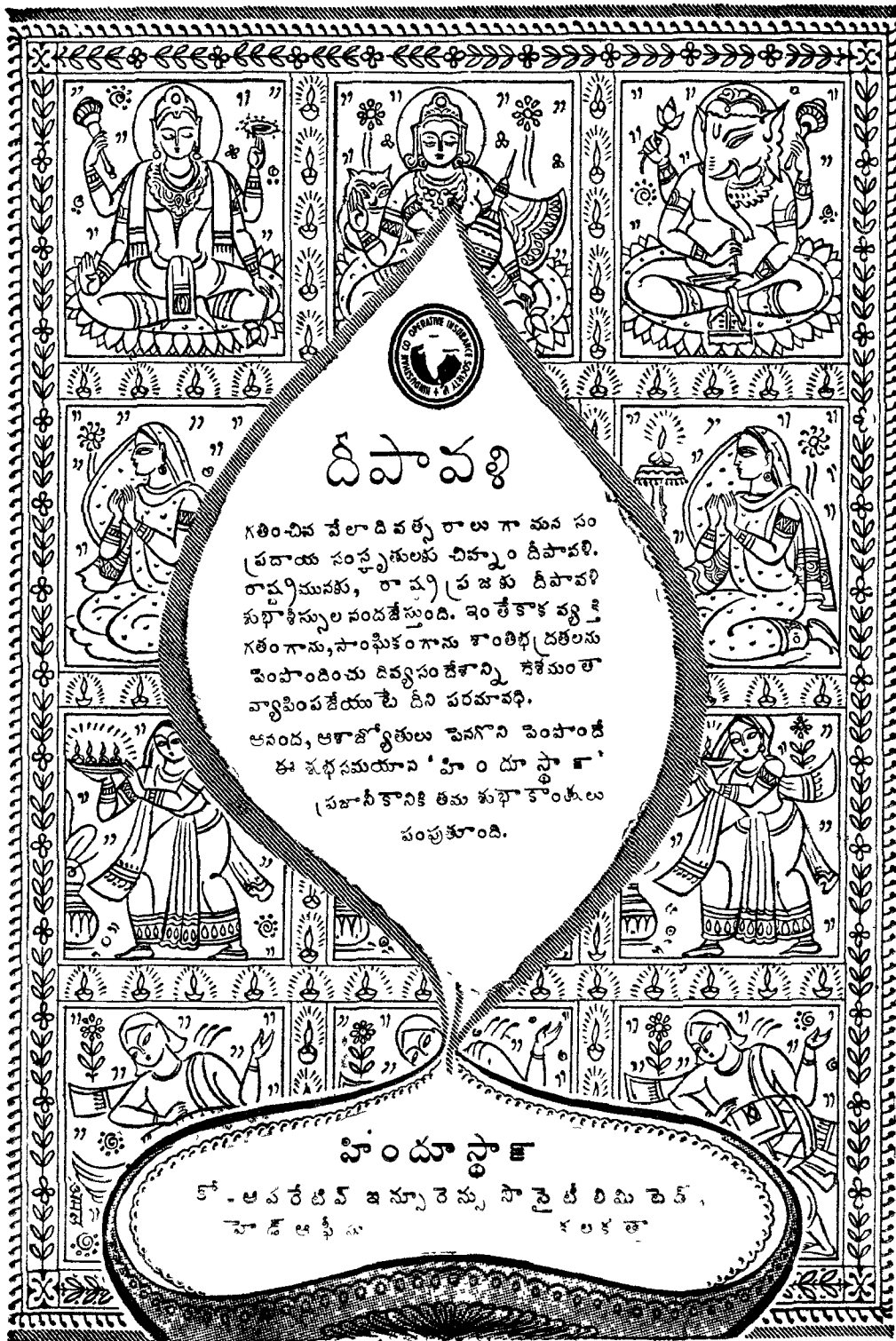
ఇతర అన్ని వేళల

తుషార్

వనస్పతి

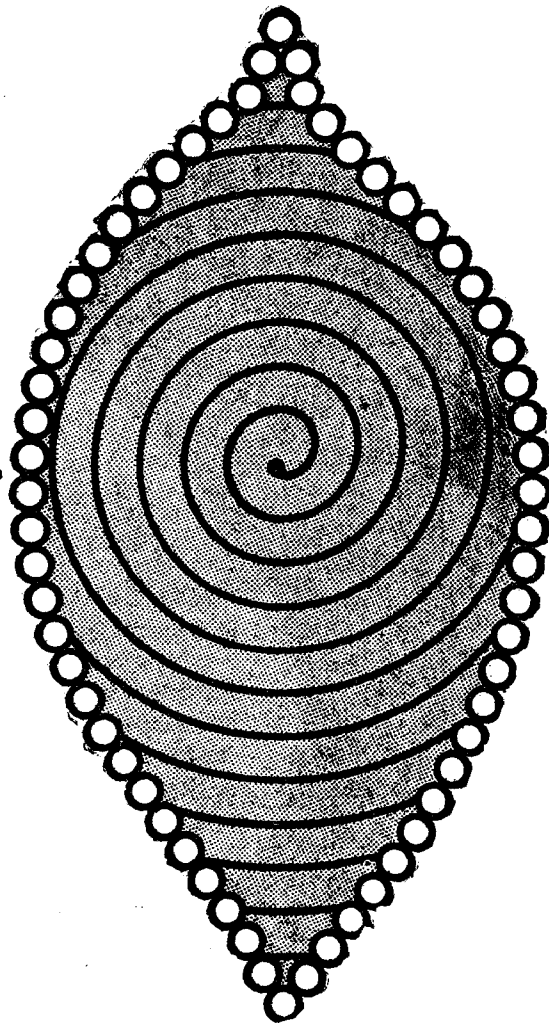
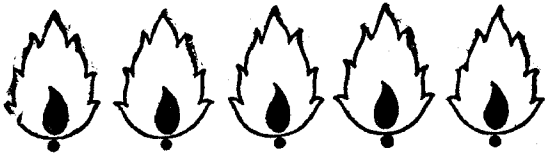
తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
కర్నూలు



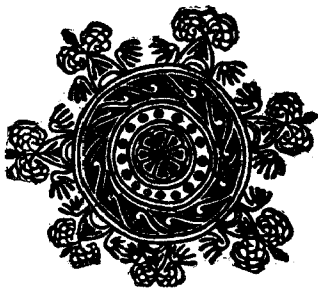


ఆంధ్రప్రదేశ్:
 హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, గుంటూరు,
 బకింగ్ హాంపేటర్స్, విజయవాడ-2.

మద్రాసు ఆఫీస్:
 107, ఆర్యవియ్యకవిధి, బాబ్జితాన్
 మద్రాసు-1.



శంఖారావములు, శిల్పకళా చిత్రరవులు, దివ్యజ్యోతుల
మెఱపులు, యివి అన్నీ నిండు నవ్వులతో నిత్యోత్స
వాలు జరుపుకొనే ఈ కుంభసమయమునకు మెఱుగులు
దిద్దుతది. మనముమీదా ఈ పుత్రపాలలో కలిసిపోయి
అనందిస్తాం! నూత్న సంతర్పరం, కాంతిభద్రతల నిన్నూ,
పూర్తికామికంగా పురోగమించి, దేశసౌఖ్యాన్ని
మెంపొందించగలదని ఆశిస్తాం!!



మ హేం ద్ర డి మ హేం ద్ర తి మి తి డే

బొంబాయి * కలకత్తా * ఢిల్లీ * మద్రాసు

P.S.M.M 696

మా ప్రదర్శనశాలకు విచ్చేయండి

1955, అక్టోబరు 29 నుండి డిసెంబరు 15 వరకు న్యూఢిల్లీలో జరుగు

ఇండియన్ ఇండస్ట్రీస్ షోలో మా శాలకు రండి.

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విజ్ఞాపిత 4 అ.



సచిత్తవారపత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 49
సంచిక 11
16.11-55

మన్మథ కార్తీక శుద్ధ విదియ బుధవారం

పాఠకులకు మనవి

దసరా పోటీలు

ఈ సంవత్సరం పిల్లల పోటీ చిత్రాలను రచనలను దసరాకి బదులు దీపావళికి ప్రచురించడం జరిగింది. కిందటి మూడేళ్లనుంచి దసరా సంచిక యావత్తూ పిల్లల కోసమే ప్రచురించబడుతూ వచ్చింది. ఈ సంవత్సరం అలా చెయ్యడానికి వీలు లేకపోయింది. ఈ సంచికలో పాఠిక పేజీలు మాత్రం బాలసాహితీ శీర్షిక క్రింద ప్రచురించగలిగాం. పై సంవత్సరంనుంచి యథాప్రకారం దసరా సంచిక అంతా పిల్లల కోసమే వినియోగించడానికి ప్రయత్నిస్తాం.

బొమ్మలు

ఈ సంవత్సరం పోటీకి మొత్తం అయిదు వందలు పైగా ఎంట్రీలు వచ్చాయి. ఈమారు బొమ్మలు మంచివి చాలానే వచ్చాయి. కాని వచ్చినవాటిలో తొమ్మిది బొమ్మల కంటే ఎక్కువ అచ్చు పెయ్యడానికి వీలుపడలేదు. ఈ తొమ్మిది బొమ్మల్లోనూ రెండింటికి బహుమతులివ్వ

బడుతున్నాయి. అయితే అంత మాత్రాన్ని మిగిలినవి బాగుండలేదని కాదు. అన్నీ బాగానే వున్నాయి. (పిల్లలపేరు చెప్పి పెద్దవాళ్ళు చెయ్యి చేసుకున్నవి తప్ప). మూడేళ్లనుంచి ఒకసారి బహుమతి పొందిన వాళ్లకి మళ్లీ బహుమతి ఇవ్వడంలేదు. అలాగే మిగిలినవాళ్ళు కూడా ముందుముందు బహుమతులు గెల్చుకోవచ్చు - (మళ్ళీ యేడాదికి ఈడు పదిహేనేళ్లూ దాటిపోకుండా వుంటే).

గేయాలు ఈ సంవత్సరంకూడా మంచివి రానేలేదు.

కథలు

దీక్ష మంచి కథలు రాసినవాళ్ళు కొద్దిమందే. వాళ్ల కథల్లో మరీ కొద్దిగా మాత్రమే అచ్చు పెయ్య వలసివచ్చింది. వీటిలో "అన్నయ్య" అనే కథ రాసిన చి|| పుల్లెల రామ కృష్ణారావుకి (13 సం||) బహుమతి లభించింది.

సామాన్యంగా అన్నయ్య అనే సరికి తమ్ముడిమీద కొల్లలుగా ఆపేక్ష చూపించి త్యాగం చేసేనే

గొప్ప వాడనో, లేక పోతే ఇంట్లో అందరినీ చికాకుపెట్టి ఏడిపించే స్వార్థపరుడు, పెంకిఘటం అనో రాస్తూవుంటారు. అల్లా కాకుండా, అన్నయ్య చలాయించే అథారిటీలో కనపడకుండా దాక్కునే ఆపేక్షను, సాంతబెంగల్లో పడి విసుక్కున్నా తిట్టినా కొట్టినా తమ్ముడిని మరిచిపోని అన్నయ్య శ్రద్ధనీ అతి సహజంగా చిత్రించాడు చి|| రామకృష్ణారావు. అన్నయ్యని పొగిడెయ్యలేదు, మరీ అంత తిట్టుకోలేదు. ఎలా ఉన్న వాణ్ని అలాకథలో ఇరికించాడు. పెద్దవాళ్ళు చెప్పకునే మాటల్ని బట్టి, పత్రికల్లో చదివీ, లేనిపోని అభిప్రాయాలు తెచ్చి పెట్టుకొని రాయడం మొదలెడితే కథలు బాగుండవు. సహజంగా తోచిన విషయాల్ని సహజంగానే, ఆటే మెరుగులు దిద్దవలసిన పాట్లు లేకుండా రాస్తే ఎందుకు బాగుండవు? ఈ ఒక్క కథను గురించే ఇంత ఎందుకు చెప్పారు, మిగిలిన కథల్ని గురించి చెప్పక పోవడం అన్యాయం అని కొంద

రనుకోవచ్చు. అది కొంత అన్యాయం అని ఒప్పుకోవాలి. కథలు ఎలా రాస్తే బాగుంటాయి అని పిల్లల్లో ఎవరికైనా తోచవచ్చుగా! అందుకని మచ్చుకి బహుమతి ఇచ్చిన కథని గురించి రాయడం జరిగింది. జడ కుచ్చులు, తిరువతి ప్రయాణం మొదలైన మిగిలిన కథల్ని గురించి కూడా చెప్పవచ్చు. కాని అన్నింటిని గురించి చెప్పడానికి ఇక్కడ శోటించాలదు. అందుకోసం మిగిలిన వాళ్ళు ఏమీ అనుకోవద్దు. వాళ్ళు రాసినవీ మంచివే. బాగున్నాయి. బామ్మలూ కథలూ మిగిలినవాటిలో బాగున్నవాటిని క్రమంగా బాల సాహిత్యలో ప్రచురిస్తాం.

దీపావళి సంచిక

మరి దీపావళి నందర్బంలో ఒక్క మాట. మా కోరిక మన్నించి నవ్యాదయులు చాలమంది దీపావళి సంచికకోసం కథలు, గేయాలు.

చిత్రాలు, ఫోటోలు వంపరు కొన్ని ఆలస్యంగా చేరాయి— ముఖ్యంగా ఫోటోలు, చిత్రాలు. అందువల్ల వచ్చినవాటిలో చాల వరకు ఉపయోగించలేక పోయాం.

గమనిక

స్థలాభావంచేత ఈవారం అబల సీరియల్, బాలసాహితీ సీరియల్ మార్టిన్ రాట్లర్, వనితా లోకం ప్రచురించడం లేదని పాఠకులు గమనించ ప్రార్థన. —నం॥

కొందరి రచనల్ని స్థలాభావంవల్ల అడ్డు పెయ్యలేక పోయాం. ఇందుకు రచయితలు, చిత్రకారులు, ఫోటో గ్రాఫర్లు మన్నించాలని మౌన ప్రార్థన. వీలున్నంతవరకు రచనల్ని క్రమేణా ప్రచురించగలం. శోటించాలనండు వల్ల ఈవారం వనితాలోకం, అబల

(సీరియల్), బాలసాహితీ సీరియల్ (మార్టిన్ రాట్లర్) ప్రచురించ బడ లేదు. మైవారనించి అవి యథా ప్రకారం ప్రచురించబడతాయి.

పండుగ ఆభినందనలు:

ఈ పండుగ సాడు చేకమంతా ఆనెతు హిమాచల పర్యంతం రంగురంగుల వెలుగులతో ప్రకాశిస్తుంది. ప్రమాదకరమైన శ్రేలుడు సా ముగ్రి ఉపయోగించరాదని భారత ప్రభుత్వం హెచ్చరించింది. చప్పళ్ళు పెద్దపైతే చెవులు చిల్లులు వడ్డం, ప్రమాదాలు సంభవించడం తప్పితే ఏమీ ఉండదు. రంగురంగుల కాంతులీన మతావాళ్ళు చిచ్చు బుళ్లతో అవి పోలిక రావు.

ఈ పండుగ మా పాఠకులకు, రచయితలకు, అందరికీ శుభం చేకూర్చాలని మా కాంక్ష. —నంపాదకుడు.

సంక్రాంతి సంచిక

కథానికల ప్రోటి

మొదటి బహుమతి రూ. 75 రెండవ బహుమతి రూ. 50.

రచనలు చేరవలసిన ఆఖరు తేది 10-12-55

ఆమె సౌందర్యవతి

ఆమె లక్షణవతి

విలననగా

అద్దకము, రంగు
మెర్చిరైజు చేసిన

ఫిటావ్
నాయిల్స్

దరించును



ది ఫిటావ్ మకనజీ స్కిన్సింగ్ అండ్ బీటింగ్ కంపెనీ, లి.
మిల్సు : కైతులా కొంబాయి ఆరీసు అక్వి నిర్మింగ్.
బెల్గాంబియర్ కొంబాయి 1

బల్లలపావు : మూర్తీజీలాళా మార్కెట్టు గోవింద్ వాక్,
కొంబాయి 2 చిల్లర బల్లలపావు : హైదర్ కులీ, చాందిపీ
వాక్ రిల్లీ చిల్లరబల్లలపావు :

318 శివాజీ నువూన్ చంద్రవోక్ రోడ్డు, మద్రాసు

నిరాలా

సబ్బు



బట్టలను ఉతకడం
ఆతిథేలిక

జి

బట్టలను బండకువేసి బాదే
డం, నడుములు విరిగే
టట్టు ఉతకడం అవసరం
లేదు. నిరాలా సబ్బుకు
చాలా సురుగు గబగబా
వస్తుంది గనుక అతిథేలి
కగా, శుభంగా, బట్టలు
చిరగకుండా ఉతకవచ్చు.

జి

తక్కు
ముక్కులు
లేవు

కుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
కర్నూల్





ప్రశ్నియజమానం శరన్నవత్రాతలతో ప్రారంభిస్తున్నది; దీపావళి మహోత్సవాలలో అంతిమం ముగిస్తుంది. యశ ద్వారతదేశంలో సమ సజనం సంతోషంతో ఖాల్వానే పండుగల్లో దీపావళి అతి ప్రధానమైనదిని చెప్పవచ్చు.

దీపావళి కొందరిమతంలో పదమూడు నక్షత్రాల పండుగగా భావింపబడుతున్నా, నేడు ప్రధానంగా ఇది (1) నరక చతుర్దశి, (2) కార్తీక అమావాస్య, (3) గోవర్ధనోద్ధరణ, (4) యమద్వితీయ అనే నాలుగు జాల పండుగగా వ్యాప్తమవుతున్నది. ఆశ్వియుజ ౭ మాస త్రయోదశి నిస త్రయోదశిగా చేర్చి, అయిదుదినాలు పండుగగా గూడా దీపావళిని నిరూపించే ఆచారం కూడా వుంది.

ఉత్తరభారతంలో దీపావళిని లక్ష్మీపూజగాను, వంశ శత్రుల కోరికల పూజగాను, శ్రీభారతంలో రావణ వధానంతరం శ్రీరాముడు తిరిగి అయోధ్యకు వచ్చి పట్టాభిషిక్తుడైన పండుగగాను భావిస్తారు. జైనులు కార్తీక కృష్ణ చతుర్దశిని మహావీరుని 'నిర్వాణ' లక్ష్మి' దినం గాను, అమావాస్యను మహావీరుని శిష్యుడైన ఇంద్రభూతికి 'జ్ఞానలక్ష్మి' సంక్రమించిన దినం గానూ ఉపలక్షిస్తారు. జైనులు మహావీరుని నిర్వాణ కారణంగా దేవతలు, మానవులు దీపమాలికలతో ఉత్సవాన్ని జరపటమే నేటిదీపావళికి ప్రధాన 'సంజ్ఞ' అని పలుకుతున్నారు.

దీపావళి మహోత్సవాల పరిణామాన్ని గురించి విశేష విచారణచేసి గుర్రే మహాశయుడు తన "హిందువుల పవిత్ర దినములు" అనే గ్రంథంలో క్రింది రీతిగా సంగ్రహించాడు:

"I solicit the attention of ethnographers to the chief points I have thus been able to disclose out of the multiplicity of accounts of the origin of DIPAVALI— (1) The change of season. (2) the death of the rice - crop harvest (3) the time of manuring the soil

వావిలాలు సోమయాజులు

for the second crop (4) the Sun reaching LIBRA, the seventh sign of the Zodiac (5) The coronation of Rama (6) the selection of this coronation day for the conventional coronation and era-making day of Vikramaditya, the last of the Guptas"

(Hindu Holidays—P. 39)

ఇంతే కాక కొందరు దీపావళిని అశోకుని కలింగ విజయోత్సవ సూచకమైన పండుగలుగా కూడా భావిస్తున్నారు.

భారతీయులు సమస్త చైత్ర శాస్తిని, జ్యోతిగా భావించారు. మహర్షులు పరమాత్మనే స్యయం ప్రకాశం గల 'ప్రది-దీపం'గా దర్శించారు. 'సత్యత సూర్యో భాతి, స చంద్ర తారకా సమో విద్యుత్' భాంతి మతం ముగ్ధికి, యస్య భావా సర్వమిదం విభాతి, తస్మై శ్రేష్ఠాయ బ్రహ్మణో నమః' అని ఆ 'అదిష్టోతి' ప్రకాశం సహస్ర సూర్యుల కాంతిని మించినదని కీర్తించారు. ఆ జ్యోతి మానవాంతరాలలో శుభ దీపంగా ప్రకాశిస్తున్నట్లు భారతీయులు నమ్ముతున్నారు. పరబ్రహ్మకు ప్రతీకలుగా నిలిచే గీపాలకు విశేష ప్రాముఖ్యాన్ని మనవాళ్లు నిరూపించారు. దీప దాన మహిమ దీకాలను పురాణ గ్రంథాలలో వివరించారు. దీపనేత వల్ల కలిగే ప్రయోజనాన్ని గురించి—

"ఎన్ని నిమిషములు దైవత సన్నిధి వెలుగంగ జనుడు ప్రదీపం అన్ని సుర వర్షనములు ను భోగిల్లి సమృద్ధుల నాతిఁ దొప్పెడు దివమునన్." (తెక్కన—ఆమకాసనిక పర్వము.)

అని స్పష్టీకరించారు. వివిధ ప్రయోజనాల నాసిస్తూ దైవతాపూజ చేసే భక్తకోటి

ఉపయోగించవలసిన వ్యాఘ్ర, గజ, నాగ, గండ్, వృక్ష, పక్షి, పిక్, కిన్నరాది దీప నిర్మాణానికి శిల్పశాస్త్రాలలో ప్రక్రియలు చెప్పిఉన్నవి. ఇట్టి మహత్వం గల దీపాలకు విశేష ప్రాముఖ్యం గల పండుగలు మన దీపావళి మహోత్సవాలు.

దీపావళి లేక దీపాభిషేకం ప్రాచీన భారతీయ గ్రంథాలలో కన్పించటం లేదు అందువల్ల కొందరు దీనిని మధ్యయుగంలో ఆరంభించిన పండుగగా భావిస్తున్నారు కాని ఇది ప్రాచీన కాలంలో యక్ష రాత్రి అనే పేరుతో వ్యవహరించబడతూ, కాలక్రమేణ దీపావళి పండుగ అయినది చారిత్రక పరిశోధకులు నిరూపించినారు. [J. G. J. R. I Vol III Pts II P. 205-21. కె. గోశే మహాశయుని వ్యాసము].

పురుషోత్తమశక్తుడు తపత్రికాండ శేషంలో యక్ష రాత్రి, దీపావళి శిబిలను సమానార్థకాలుగా వ్యవహరించినాడు. ప్రాచీనుడు, మహర్షి అయిన వాత్సేయియనుడు తన కౌముదాతలలో యక్ష రాత్రి ప్రశంస చేసినాడు. కౌముదాత్రములకు వ్యాఖ్యానం వ్రాసిన జయకుంగుడు (క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దము) ఈ యక్ష రాత్రిని గురించి "యక్ష రాత్రి రితి శుభరాత్రి యక్షాణాం తత్ర సన్నిధానాత్ తత్ర ప్రాయోగో లోకస్య ద్యౌతీకీదా" అని వ్యాఖ్యానించినాడు. దీనికి పక్ష రాత్రి అని కేరళోకేయన్లు, ఇది చాళుళ్య పంచమనాడో లేక కార్తీక పూర్ణిమనాడో జరుపబడుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. సంస్కృత నిఘంటుకారుడు రామ నారాయణలక్ష్మీ యక్ష రాత్రి శిబిలాన్ని లక్ష్మీ శేవిని ఉద్దేశించి వరిగించే దీపమాలికలు కలది అని నిర్వచించాడు.

యశోధరుని యక్ష రాత్రి హేమచంద్రుని కాలానికి జక్త రాత్రి, దీపావళి అయినది. హేమచంద్రుడు, యుగంధరుడూ యక్ష రాత్రికి లక్షణాలుగా పరిశీలనయ్యే సన్నిధి, ద్యౌతీకీదా, తరువాత కాలంలో ద్యౌతీక ప్రేష కవిస్తున్నది కాని యక్ష సన్నిధి కవి (10 వ శతాబ్దం)



श्रीशङ्कर



దీపికా విజయం
—విష్ణుదేవాలయం.

దీపావళి మహాత్మవాలు

పించటంలేదు. హేమాద్రి (క్రి.శ. 18 వ శతాబ్ది) వ్రతఖండంలో “సుఖసుప్తిక” అనే ఒక వ్రతాన్ని పేర్కొన్నాడు. ఈ సుఖసుప్తిక, యక్షరాత్రి, సుఖరాత్రి సమావార్ధికాయి. హేమాద్రి వ్రతఖండంలో సుఖసుప్తికనుగూర్చి చెప్పిన లక్షణాలు శతుర్వర్గచింతామణి గ్రంథంలోని సుఖరాత్రి లక్షణాలతో సరిపోతున్నది.

క్రి. శ. 6, 7 శతాబ్దాలలో ఆదిత్య పురాణాన్ని అనుసరించి కాశ్యోర దేశంలో నీలమతి పురాణం పుట్టింది. అందులో కార్తీక అమావాస్యనాడు వెలిగించ వలసిన దీపమాలికల లక్షణం కనిపిస్తున్నది. ఈ ఆదిత్య పురాణాన్ని క్రీ. శ. 1080 ప్రాంతంలో ఆల్బెర్టుసీ పండితుడు చూచాడు. (Puranic Records—Dr HAZRA P. 90) హేమాద్రి వ్రత ఖండాన్ని బట్టి, నీలమతి పురాణాన్ని బట్టి సుఖసుప్తిక లక్షణాలు క్రిందివిధంగా కనిపిస్తున్నవి. (1) ఈ పండుగను కార్తీక అమావాస్యనాడు జరపాలి (2) ప్రహార సమయానంతరం లక్ష్మిని (కరీషిణి) పూజించాలి (3) రోగులు, బాలబాలికలు తప్ప మిగిలిన వారంతా పగలు ఉపవాసం చెయ్యాలి, (4) సాయంత్రం సర్వప్రదేశాల నూ దీప మాలికలతో అలంకరించి ఆతిథి సంతర్పణలతో గడపాలి. ఈదినం రాత్రి ద్యూతక్రిడ యెక్కువని హేమాద్రి చెప్పినాడు. కార్తీక శుద్ధ పౌర్ణమినాడు పార్వతితో శివుడు ద్యూతక్రిడ సర్వీ ఓడిపోయినాడట! ద్యూతానంతరం దంపతులు సుఖశయ్య నేర్పరచుకుని దీపమాలికలమధ్య సుఖశయనం చెయ్యాలని హేమాద్రి వ్రతఖండంలో చెప్పినాడు.

వైన పేర్కొన్న సుఖసుప్తిక, యక్షరాత్రి, సుఖరాత్రి అనే నామాలతో ప్రాచీన కాలంలో ఉన్న పండుగల లక్షణాలన్నీ నేడు దీపావళి పండుగల్లో కనిపిస్తున్నవి. దీనినిబట్టి క్రీ. శ. మొదటి నాలుగేతాబ్దాల కాలంలో యక్షరాత్రి పేరుతోనూ, అయిదు మొదలు ఎనిమిదవ శతాబ్ది వరకూ సుఖసుప్తిక అనే నామంతోనూ స్వనూతమైన హేమచంద్రుని కాలానికి (క్రి. శ. 1000 ప్రాంతము) దీపావళి శక్తివంతంగా వై పండుగ పరిణమించినదని నిరీతకారులు నిర్ణయించినారు. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది తరువాత పుట్టిన కమలాకర పురు నిర్ణయసింధువు, ధర్మసింధువు మొదలైన గ్రంథాలలో దీపావళినాటి కర్మకాండ పులంగా కనిపిస్తున్నది.

నేటి దీపావళి పండుగ అయిదుగోజుల ఉత్సవాలుగా పరిణమించటానికి ముందుగా ఎన్నో ప్రజానూలను పొందినట్లు మనకు అర్థమైంది. విష్ణువు చాతుర్వర్త్యానికి నాలుగు వ్రతదినాలను నియమించాడట! బ్రాహ్మణులకు శ్రావణ శుద్ధ పూర్ణిమ (రేక్షాపూర్ణిమ), త్రిత్రియలకు విజయదశమి, వైశ్యులకు దీపావళి (తులాసంబంధి కనుక), శూద్రులకు వసంతి పంచమి—ఈ నాలుగు వ్రతదినాలు.

దీపావళి పండుగకూ కాలగమనానికి విశేష సంబంధం ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఈ పండుగలకు నూర్యుడు తులారాశి (LIBRA) లో ప్రవేశిస్తున్నాడు. తులారాశి చిత్రార్థము, స్వాతి, విశాఖ క్లి లో కూడిఉంది. కృత్తిక మొదలుకొని విశాఖవరకూ ఉన్న నక్షత్రాలు క్రాంతి వృత్తంమీద ఉత్తరార్ధగోళంలో ఉన్నవి. విశాఖ మొదలు భరణి వరకూ దక్షిణార్ధగోళంలో ఉన్నవి. విశాఖ నక్షత్రం మొదలు ఒక నూతన శాఖ ప్రారంభించుట వల్లనే విశాఖకు వి—శాఖ అన్న పేరు వచ్చింది. “కృత్తిక మొదలు విశాఖ వరకు ఉన్న నక్షత్రాలు, దేవ నక్షత్రాలు, విశాఖ మొదలు భరణివరకు ఉన్న నక్షత్రాలు యమ నక్షత్రాలు” అన్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసే మంత్రాలు వేదంలో “దేవా గృహవై నక్షత్రాణి... కృత్తికా ప్రథమం, విశాఖే ఉత్తరం... తాని దేవ నక్షత్రాణి, అనూరాధా ప్రథమం, ఆపభరణి ముత్తరం... తాని యమ నక్షత్రాణి, యాని దేవ నక్షత్రాణి దక్షిణేన పరియసతి. యాని యమనక్షత్రాణి తాన్యత్తరేణ” ఇత్యాదిగా గోచరిస్తున్నవి. దీవారాత్రాలను, శీతోష్ణాలను ఈ తులారాశి సరి సమానంగా తూచి పంచి యిస్తుంది కనుక తుల అనే నామాన్ని ధరించింది. మధ్య దేశాధిపతి అయిన శివిచక్రవర్తి అగ్ని పక్షి కు అగిన పవిత్రస్థానముతుల. ఈ రాశిని చాలియా, అసీరియా, అశోడియా జాతుల వారు కూడా ‘తుల్కా’ (తుల. Balance) సమానంగా కాలాన్ని తూచి యిచ్చునదిగా పరిగణించారు. ఈ రీతిగా దీపావళి పండుగలు నూర్య భ్రమణాన్ని నూచిస్తూ కాలంలో కట్టిన మార్పును నిరూపిస్తున్నవి.

సామాజికాచార శాస్త్రజ్ఞులు దీపావళి తొలుత ఒక వైరు పండిన తరువాత రెండవ వైరుకు పాలాలకు ఉన్న పెంట నంతటిని ఎరువుల క్రింద తోలివేసి పెంటను వదిలిం చుకొంటుంది ఒక ఆచారాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని పుట్టించని భావిస్తున్నారు. నర

కుడు ఆ పెంటకు ఒక సంకేతం అని, అతని సహారము ఒక రాక్షసి మృత్యువును (The death of the giant filth) ను నూచిస్తున్నదని భావిస్తున్నారు. నరకు దొక నక్షత్ర రాశి యనియు, నూర్యుడు తులలో ప్రవేశించిన పిమ్మట నారాశి యస్థిమించుచే దీపావళిపండుగలలో నరక సహార నూదక మైన నరక చతుర్థి యున్నదని జ్యోతిష శాస్త్రు చేతల అభిప్రాయము.

అశ్వయుజ శుద్ధదశమి (విజయదశమి నాడు) నాడు శ్రీరామచంద్రుడు రావణుని సంహరించి విజయము నొంది అమావాస్య నాటికి అయోధ్యకు వచ్చి పట్టాభిషిక్తుడైనాడనియు, నాకారణముననే యొక నూతన శకారంభక రయైన విక్రమాదిత్యుడును దీపావళి అమావాస్యనాడు పట్టాభిషిక్తుడైనాడనియు, శ్రీరామచంద్రుని అభిషేక సమయం లోనూ, విక్రమాదిత్యుని అభిషేక సమయం నాడూ ప్రజలు చేసిన మహోత్సవాలలో వెలిగించిన దీపాలు నేడూ సాంకేతికంగా వెలిగింపబడుతున్నవనీ కొందరి అభిప్రాయము. మహారాజచంద్రులైన శ్రీరామచంద్రుడు, విక్రమాదిత్యుడు ఇరువురిలో ఒకరు విషమూర్తి, రెండవ వారు విష్ణ్వంశసంభూతుడు. విష్ణువు ఆదిత్యుల్లో ప్రథముడు కావటంవల్ల నూర్యుడు తులారాశికి రావటానికి వారి పట్టాభిషేకాలు జరుగటానికి గల సంబంధాన్ని మనం ఊహించవచ్చు. ఇరువురు రాజన్యలూ రాక్షసత్వంమీద జయంపొంది లోకాలకు మేలును చేకూర్చిన వారు.

దీపావళి అయిదు దినాల పండుగ. భారత దేశంలో కొన్ని ప్రాంతాలవారు ఈ ఐదు దినాలలో కొన్ని రోజులకే ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. ఆంధ్ర దేశంలో నరక చతుర్థి, దీపావళి అమావాస్య రెండే ముఖ్యమైన రోజులు. వంగ దేశపులు ఈ పండుగను కాలీపూజ, దుర్గా పూజగా భావిస్తారు. అమావాస్యనాడు అర్ధరాత్రి వేళ వంగదేశీయులు గృహద్వార తోరణాలనూ, సదీ తీరాలనూ దీప మాలికలతో అలంకరించి కాలిని కాళ్ళ రాత్రినిగా పూజిస్తారు. ఈ కాలి మహామాయ. “దీపావళియ యా ప్రోక్తా కాళ్ళ రాత్రిస్తు సామతా” అన్నది వీరికి ప్రమాణము.

జైనుల దీపావళి కేవలం తమ పండుగనీ, రాముడు అమావాస్యనాడు రావ్యాభిషిక్తుడైనట్లు రామాయణంలో ప్రమాణంలేదు గనకనూ, కొందరు భావిస్తున్నట్లు బౌద్ధ సంప్రదాయంలో ఎక్కడా అది ఆశోక విజయ నూదకమైన పండుగ కూడా కౌజాలదనీ అంటారు. వారి మతంలో దీపావళి వాగీ తీర్థం కరులలో ముఖ్యుడైన మహా వీరుడు నిర్వాణాన్ని పొందిన శుభోత్సవానికి

చిహ్నంగా భారతీయులు జరుపుకుంటున్న పండుగలు. ప్రాచీన క్రైస్తావమ గ్రంథాలలో 'జూన్' 'నిర్వాణ' పదాలు 'లక్ష్మీ' శబ్దంతో సూచితమైనవని! అందువల్ల తరువాత కాలంలో లక్ష్మీపూజ కూడా ఆనాడు జరగటం సంభవించింది అని క్రైస్తుల భావన. కార్తీక కృష్ణ చతుర్థి నాటిరాత్రి మహా వీరునికి నిర్వాణ లక్ష్మీ, కార్తీక అమావాస్య నాడు అతని ముఖ్య శిష్యునికి జ్ఞానలక్ష్మీ ప్రాప్తించినదని! ఆ విశేషాలనుమాచి దేవతలు రాక్షసులు మానవులు దీప మాలికలను వెలిగించి నిర్వాణోత్సవాలు జరిపించారట!! ఇదే దీపావళి ఉత్సవానికి మూలమట!! ఈ విషయాన్ని (క్రీ. శ. (783) నాటి ఆచార్య జనసేనుని హరివంశ పురాణంలో క్రింది రీతిగా విరూపించినారు.

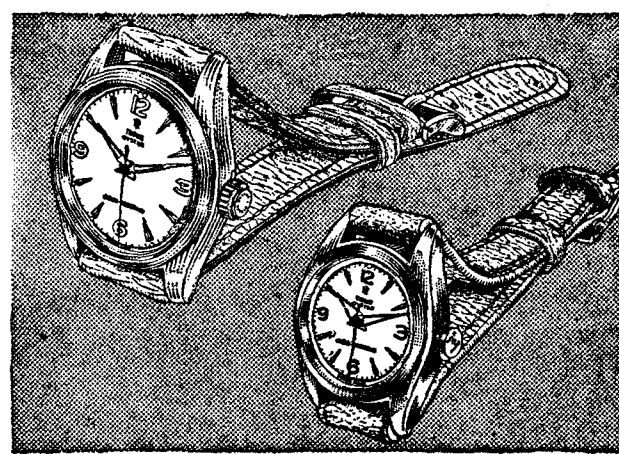
"జ్వల త్ప్రీదీపాలికయా ప్రవృద్ధయా
సురా సురః దీపితయా ప్రదీప్తయా।
తదా స్మ పావానగరీ సమం తరిః
ప్రదీపితాకాశతలా ప్రకాశితే॥
తతస్తులోకః ప్రతివర్త మాదరాత్
ప్రసిద్ధ దీపావళి యాత్ర భారతే॥
ముముద్భుతః పూజయతుం జనేశ్వరమ్
జేంద్ర నిర్వాణ విభూతి భక్తిభావే॥"
'జ్ఞాన దీప'మైన జన శేవుడు నిర్వాణం పొందాడు కనుక అతని శిష్యులు పద్దెనిమిది మంది మహారాజులు సభచేసి భౌతిక పదార్థ దర్శనాలతోసం దీపమాలికలను వెలిగిద్దామని నిర్ణయించారట. ఆనాటి నుండి క్రైస్తుల మతంగా దీపావళి ఆరంభించింది. అంతే క్రి॥ పూ॥ రికతార్థి పూర్వ భాగంలో నన్ను చూడ.

క్రైస్తులకు దీపావళి నాల్గదినాల పండుగ. మొదటి దినం ఇంట్లో లక్ష్మీ కుల్యాని భావింపబడే విలువైన అన్ని వస్తువులకూ పులి కాపు చేస్తారు. రెండవనాడు విందులతో దాసవిర్యాలతో పేదవాడలను సంతృప్తి పరుస్తారు. మూడవనాడు దివ్యరాలను పూజిస్తారు. నాయంత్రం కారదా పూజచేస్తారు. చారీకి (క్రైస్తవ్యాపారస్తులకు) దీపావళితో సంవత్సరాంతము కనుక నూతనమైన చితాల మీద వారి పురోహితుడు కారదా పూజానంతరం 'క్రీ' కారాన్ని లిఖిస్తాడు. అది మేరు ధర్మత రూపంలో ఉండాలట! తరువాత దివ్యరాలమీద ఒక పాత రాష్ట్రాన్ని ఉంచి పూజిస్తారు. దానిని సంవత్సరాంతం వరకూ తమ దగ్గరఉన్న డబ్బుతో కలపరు. ఆ రాష్ట్రం అధికమైన నివాన్ని తెచ్చిఇచ్చే వస్తుకని వారీ నమ్మకం. నాలుగవనాడు బంధువులతోనూ, స్నేహితులతోనూ కలిసి విందులు చేసుకొని నూతన వస్త్రాలకరణలతో, సంగీత సాహిత్య గోష్ఠులతో ప్రార్థన పుచ్చుతారు. దీపావళి నాడే క్రొత్త వ్యాపారాలు ఆరంభించి కొద్ది దినాలలో దివాళా ఎత్తుకుంటారు కొందలు వ్యాపారస్తులు. వాళ్లను గురించి ఒక హిందీకవి చిత్రంగా "ఏసి ఆయోధీ దినాల్కి, దివాళా నికొలా" అని చమత్కరించాడు.

బొంబాయి రాజధానిలో దండ్రసేన్ ప్రభువాతి వారు ఆశ్వయుజ బహుళ అష్టమి నాడు దీపావళి ఉత్సవాలలో ఒక కర్క అయిన బలి పూజచేసి, ఆనాడే దీపావళి ఉత్సవాన్ని కూడా జరుపుతారు. వారు వంశీన పిండితో బలి మహారాజు, అతని భార్య, మంత్రి బొమ్మలనుచేసి పూజించి తరువాత గుర్రంమీద ఎక్కించి రాజ్చీచితి మర్యాదలతో మేళతాళాలతో ఊరేగిస్తారు. దీపావళి అయిదు దినాల పండుగగా, ఎంచినప్పుడు మొదటినాడు నివసత్రయోదశి.

నివస కర్కానికి 'చాపు' 'ప్రశయకు' అని అర్థాలు. ఈనాడును పండుగ దినంగా భావించేవారు ఏం చేస్తారో చెప్పటానికి తగిన ఆధారాలు కనిపించవు. రెండవ నాడైన ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్థి సరక చతుర్థి. సరకుడు ప్రాగ్జ్యోతిషాధిపతి. సరకుని సంహారాన్ని నూచించే పండుగదినం సరకచతుర్థి. సరకుడు ఒక కాలవిభాగానికి సంకేతంగా కనిపిస్తున్నాడు. అతడు వర గర్వంవల్ల ఇంద్రాది దేవతలను జయించి పదహారు వేల మంది గోపికలను అపహరించి చెరలో పెట్టటం, గోశబ్దానికి నూర్మకరణ మనే అర్థం ప్రసిద్ధంగా ఉండటంవల్ల, ఇది నూర్మకరణ ప్రసారాన్ని అడ్డుకునే ఒక కాలభాగం అంతరించటాన్ని సూచిస్తున్నదిని మనం భావించవచ్చు. వరకాసుర

రెండూ వాటర్ ప్రూఫ్ వాచీలు— మరియు అవి రోలెక్స్ తయారే



మగవారికి దాగుండేది బ్యూడర్. దాని వాటర్ ప్రూఫ్ కేసు రోమన్ అతి అచ్చితముగ వదలే 17 జాయలర యంత్రమును దుమ్ము, మరియు మరియు నీటినుండి మరక్షితముగా మంచును. బయట పని గల ఆడవారికి బ్యూడర్ అయిష్టర మేము విపాక్తు చేస్తాము. ఇది సంవత్సరముంతరది ముదేయును. మా వద్దనున్న అన్ని రకముల బ్యూడర్ వాచీలు వచ్చి చూడండి. రాలేకపోతే మీకు ఉచితముగ క్యాటలాగు సంపుటకు సంకోషిస్తాము.

ట్యూడర్
వాచీలు
జెవీవా. వ్యిక్టరెండో
తయారైనవి

దక్షిణ ఇండియాలో ఎక్రక రిప్రెజెంటివ్:
మెస్సర్స్ వి. ఆర్ ఆండ్ సన్స్ లిమిటెడ్.
హౌట్ రోడ్, మద్రాసు

R. 735

దీపావళి మహాత్మవాలు

నందారం రాక్షసాంశమై దేవాంశ విజయం పొందితాన్ని సూచిస్తున్నది.

సరక చతుర్థినాడు “తైశ్ఠి లక్ష్మీః జలే గంగా దీపావళ్యాః చతుర్థిం (ప్రావృ) ప్రాతః స్నానంతు యః కుర్యాత్ యః లోకం సప్తకృతి” అన్న ప్రామాణ్యాన్ని అనుసరించి భారతీయులు ప్రాతః కాలంలో అభ్యంగన స్నానం చేస్తారు. ఆనాడు తైలమునందు (నూనె) లక్ష్మీ, జలములందు గంగ ఉంటారట! ఆనాడు ప్రాతః స్నానం చేసిన వారికి యమలోక దర్శనం ఉండదట! స్నాన మధ్య సమయంలో ఉత్తరేణు, కుమ్మరిగిరిస ఆకులను భుజాలమీదగా తిప్పి పారవేయవలసిందిని ఆచార గ్రంథాలు చెపుతున్నవి. ఆనాడు యమత్వర్ణము విడ వాలి. ఈ తిలతర్పణం చేసేటప్పుడు దక్షిణాభి ముఖంగా ఉండాలి. ఆ సందర్భంలో యమధర్మరాజును “యమాయ ధర్మరాజాయ మృత్యు వేచాంత కాంధి, వైవస్వతాయ కౌలాయ సర్వభూతక్షయాయచ, ఔదుంబ రాయ దధ్నాయ నీలాయ పరమేష్ఠినే, వృకోదరాాయ చిత్రాయ చిత్ర శుక్లాయ వైవమః” అన్న నామాలతో తర్పణం విడ వాలి. ఈ తిలతర్పణం విడవటం నిర్ణయ సింధువు మొదలైన ధర్మకాస్త్ర గ్రంథాలు జీవపితరులకు (తీదిండ్లులు బతికి ఉన్న వారు) కూడా విధిగా నిర్ణయించినవి. మన శీతంలో కొన్ని ప్రాంతాలవారు సరకు శీతమ బంధువునుగా భావించి ఆత్మ బంధువైన అతని మృతికి నిదర్శనంగా ఒక స్నానాన్ని, నిఘ్న విజయాన్ని కూర్చిస్తూ ఒక స్నానాన్ని చేస్తారట. మొదటి స్నానం ప్రాతః అయిన తరువాత గృహ మధ్య ప్రదేశంలో మొగపిల్ల వాటికి కూర్చోపెట్టి మంగళ దోరతి ఇచ్చి అతనిముందు ఒక దోసపండు నిలుపుతారట! ఆ బాలుడు దోసపండును త్రొక్కి వేసినది కాలితో ఆర్పి వేస్తాడట!

దీపావళి రెండవనాటికే దీపావళి అని పేరు. ఇది ఆశ్వయుజ అమావాస్య. “దీప్తిః నీరాజనాత్ ఆత్రైష దీపావళి స్మృత” అని నిర్ణయసింధువు దీన్ని నిర్వచించింది. దీపావళినాడు లక్ష్మీపూజ ప్రధాన విషయము. అనాడు పగలు భోజనం చేసుకూడదు. ఉపవాసం ఉండాలి. అమావాస్య పితృదినం కావటంవల్ల తర్పణాది కౌలు ఉంటవి. మహాలయ అమావాస్యనాడు వచ్చిన పితరులకు ఈ అమావాస్యనాటికి నమనం ఒక దినం అవుతుంది. వాళ్లు ఈనాడు తిరిగి బంధువులచే తర్పణాది కౌలు పుచ్చుకొని తిరిగి తమ కమల లోకాలకు వెళ్లిపోతారు. అమావాస్యనాడు మనం

పట్టే కొంతపులు, దివిటీలు వారికి నేవలోక మార్గాలకున్నించవలెననే కోర్కెతో చూపు తున్నాము.

దీపావళి ప్రదోష సమయంలో లక్ష్మీ పూజ ఆరంభమౌతుంది. ప్రదోషారంభంలో దీప మాలికలను వెలిగిస్తాము. లక్ష్మీ అర్చనా సమయంలో వస్తుంది. అంతవరకూ ఇళ్ళలో ఉన్న ఆ లక్ష్మీకి అక్క గారయిన పెద్దమ్మను (అలక్ష్మీ) తరిమి వేయటానికి కొన్ని ప్రాంతాలలో స్త్రీలు కూర్చుంటు (చేటలు) దిండినూ మోగిస్తూ గ్రామంచుటూ తిరుగుతారు. దీన్ని అలక్ష్మీ నిష్కాసన మంటారు. లక్ష్మీ రాకను ఉద్దేశించి మనం దీపావళినాడు దీప మాలికలను వెలిగించి ఆ దేవతను పూజిస్తున్నాము. లక్ష్మీదేవి పూజావిధానాన్ని సరించిన సాంగోపాంగ వర్ణన చేసి భాగవతంలో కనిపిస్తుంది. దుర్గా సప్తశతీని అనుసరించి లక్ష్మీ దుర్గామూర్తి సామ్యరూపము ఈ దీపావళి అమావాస్య నాడు అఘోర తాండ్రిక సంప్రదాయాలు శృంగారభూమికివెళ్ళి అక్కడ తమ మంత్రాలకు పునశ్చరణచేసి సిద్ధులు పొందుతారు.

కాళికా పురాణంలో దీపావళి ఉత్సవానికి సంబంధించిన ఒక కథ కనిపిస్తున్నది. రాక్షససహారానంతరం మహాకాళి హింసా స్మృతరూపంతో విశ్వంబలంగా వివారిస్తున్నది దశదిశలూ ప్రాణికోటుల హాహాకారాలతో దద్దిరి బోతున్నది. పరమేశ్వరుడు ప్రాణిలోకమొడ కరుణవహించి ఉన్మత్త రూపంతో వస్తున్న కాళికాదేవి మార్గంలో నిలచినాడు. క్రోధోన్మత్తకాళి శివుని వక్షస్థలాన్ని ప్రవేశించింది. తపఃపూరితమైన శివుని స్వర్ణవల్ల కాళి క్రోధం ప్రశాంతించింది. ఆ సందర్భంలో ప్రాణులు దీపా త్వనాలతో శివుని, కాళికను స్తుతించారు. ఆనాటినుంచి దీపావళిపుత్సవాలు ఆరంభించినవని భారతదేశంలో కొన్ని ప్రాంతాల వారి అభిప్రాయం.

దీపావళిపుత్సవాలు మహామాయ వినాశి లిల, సృష్టిక్షిణుల వ్యక్తంచేత సంజ్ఞాత్మకాలైన పండుగలనేభావం ఉత్తరదేశంలో వుంది ఈ విశేషాన్ని మహాకవి విరచించిన నాథ భాగూరు తన ‘విరాట - నది’ అనే గేయంలో నిరూపించినాడు. దీపావళిఉత్సవాలలో లక్ష్మీపూజ చేసినతరువాత వి సర్వ కోర్కె వం లేదు. కంగదేశంలో కొన్ని బన్యా కుటుంబాలు లక్ష్మీదేవికి వలవంటి వస్త్రం ఇస్తారు. అటువంటి వస్త్రాన్ని సరించబంట్ల ఆమె సిగ్గుచేత యింట్లోనుంచి బయటికివెళ్ళదనివారిభావన. వారిఇంట్లో నే

వుండి సంవత్సరం పాడుకునా కు భాన్ని చెక్కుగుస్తుందిని వారి ఆలోచన.

లక్ష్మీ కాళిరూపాలు రెండు మహామాయ భిన్నమార్పులు. ఈ అభిప్రాయాన్ని భక్త కవి పోతరాజు లక్ష్మీవర్ణనలో సుందరంగా నిరూపించాడు. లక్ష్మీని మాలినిరాట్ రూపంగా భావించి క్రిందిరీతిగా వర్ణించి ధన్యుడైనాడు:

భావించి యొకమాటు
బ్రహ్మాండ మంతయు
నాట బొమ్మరిల్లని తలంచుఁ
బోలించి యొకమాటు భువనంబు
లన్నియు
దన యింటిలో దొంతులని తలంచుఁ
బాటించి యొకమాటు బ్రహ్మాది
సురులను
దన యింటిలో బొమ్మలని తలంచుఁ
గొనకొని యొకమాటు కుంభిని
చక్రంబు
నలవడ బొమ్మపేటని తలంచు
సాలని యొకమాటు సూర్యేంగు
రోముల
నచటి దీపకలిక లని తలంచు
భామ యొకమాటు భారతీగుర్రల
నాత్మ సఖులటంచు నాదరించు”

లక్ష్మీ కళానికి ‘లక్ష్మీ’, ‘రిక్ష్మీ’ భావపుటో సంబంధం వీటికి ‘మాయ’, ‘రక్షింతు’ అని అర్థాలు ‘లక్ష్మీకే సర్వోఽనంతే లక్ష్మీః — ఈమెచేత సర్వము చూడబడును గావున లక్ష్మీ.

దీపావళి అమావాస్యనాడు ‘అలక్ష్మీ నిష్కాసనము’ - (దివిదీవతను వెళ్ళిగొట్టటము) - ఒక ఆచారంగా చేపట్టుకున్నాము. ఈ అలక్ష్మీవర్ణనలు మన సాహిత్యంలో కనిపిస్తున్నవి అలక్ష్మీ లక్ష్మీకృపార్యం సముద్ర మథనములలో పాల సంధంలో వుటింది. పురాణాలలో అలక్ష్మీని క్రింది రీతిగా మన ఋషులు వర్ణించారు; ఆమెను ఇలా ప్రార్థించాలని నిరూపించారు.

“అలక్ష్మీస్తాసి కురూపాసి కుత్సిత స్థానవాసిని
సుఖరాత్ మయాదత్రాం గృహ్నా
పూజాంచ కాశ్యతో”
వారిన్య కలహాప్రియో దేవీ త్యం
ధననాశిని
యాహిత్రోద్ధృః కూ నిత్యం క్షిరా
తీత్ర భవిష్యసి॥
గచ్ఛత్యంమందిరంశత్రోర్గృహీ
త్యా చా శుభింశుమ
మ దాక్రయం పరిత్యజ్య క్షీతాత్ర
భవిష్యసి॥”

అలక్ష్మిని కృష్ణవర్ణ, ద్వితీయ, కృష్ణవర్ణుల
దరిద్రాన, లోహభరితాఘాతాన, గృహసమృ
ద్ధిహీనాన, గర్భభారాధనగా వర్తించి భార
తీయులు దీపావళి సందర్భంగా ఆ మేను
తమ యశస్సునుండి శత్రువులయింటికి తరిమి
వేస్తారు. అమావాస్యనాడు వంగనేలంలో
కాయస్థులు బ్రాహ్మణులు పేడతో అలక్ష్మి
రూపాన్ని పాతచేటలో ఒక ప్రతిమగానిల్చి
కేళిఖండాలతోనూ, నల్లని పూసలతోనూ
పూజించి ఇంటికి దూరంగా పారవేస్తారు
అప్పుడు చేటను అలక్ష్మికి ప్రియమైన సంగీ
తంగా మోగిస్తారు. ఈ విషర్జనసమయంలో
పురోహితుడు కొన్ని వేదమంత్రాలు పురాణ
కోతలు చదువుతాడు. ఆ సందర్భంలో
వినిపించే వేదమంత్రాల్లో క్రింది మంత్రం
ప్రసిద్ధమైంది.

“ప్రపతేతః పాపి లక్ష్మీ వశ్యతః ప్రామతేతః
పతేత అయస్మయేనాం కేవలద్వివశేత్వా సజా
మసి! ఏకకలిం లక్ష్మీర్వర్త్యస్యపాకం తిన్వా
జను మోధిజాతాః॥” (ఒ. పాపిలక్ష్మీ! ఇవీ అవీ
తదరి వెళ్లిపో. ఇనుప బంధాలతో నిన్ను
నూ శత్రువులకు బంధిస్తాను. మనవశిరం
బల్ల నూరుమంది లక్ష్మీలు ఉద్భవిస్తారు
వీరిలో ఆకుభలందరినీ మేము తరిమివేస్తాము.)
ఈ అలక్ష్మి నిష్కాసము అయిన తరువాత
పురోహితుడువచ్చి కాళు చేతులు కడుగు
కొని ఇంట్లో ప్రవేశించి లక్ష్మీపూజ ఆరం
భిస్తాడు. శ్రీ సూక్తానులచేత ఆమెను తృప్తి
పొందిస్తాడు. కఠినమైన ఘంటికానాదాలను
లక్ష్మీ వినజాలకు కావున మృదువైన కంఠ
ధ్వనించేస్తాడు. మహారాజాలయింట్లో లక్ష్మీ
పూజాసమయంలో ‘గజోప బృంహితాలా’
వినిపిస్తారు లక్ష్మికి ఏనుగుల సుంకారమంటే
మహాయుధం. ఆమెనుగూర్చి శ్రీ సూక్తం
“హస్తినాద ప్రబోధనీం” అనిపలుకుతున్నది.
నిత్యలక్ష్మీనికొరి భారతీయులు ఈ అమా
వాస్యనాడు దీపవృక్షదానం చేస్తారు.

దీపావళిపండుగ నాలనాడు కార్తీక
శుద్ధ ప్రతిపత్తు. ఈనాడు పగలు గోక్రీడ,
గోవర్ధనోద్ధరణ పూజ- ద్యూతక్రీడ జరిగిం
చడం ఆచారం. రాత్రి బలిపూజ జరుగుతుంది.
అపరాహ్న సమయంలో ‘మారపాలికా’కు
సంబంధించిన ఉత్సవం జరిపించారు.

ఇందులో గోపూజ సాంకేతికంగా నిల్చిన
నూర్యుక్తిరణ పూజగా మనం భావించడం
‘గో’ శబ్దానికి కరణమే అర్థం వైదిక సంప్ర
దాయంలో సుప్రసిద్ధంగా ఉన్నది. గోపూజ
విషయంలో నిర్ణయసింఘపు మొదలైన ధర్మ
గ్రంథాలలో ఒక నియమం కనిపిస్తున్నది.
అది చంద్రదర్శనం కాని ప్రతిపత్తులో జర
గాలట. అంటే ఆ ప్రతిపత్తు నాడు చంద్ర
దర్శనంకొరకు. ఒక వేళ ద్వితీయ(విదియ)
వచ్చేటట్లంటే ఈ గోక్రీడోత్సవాన్ని

మాదా క్రితంనాడు (అమావాస్యనాడే) జరి
పించాలన్నమాట. చంద్ర దర్శనం కొరా
దన్న నియమానికి గోవులు దివ్యత్వవిహ్వలై
ఉండటము, చంద్రుడు పితృసంబంధి కావ
టం కొరకమై ఉంటుంది. ధర్మశాస్త్రాలు
“చంద్రదర్శనం అయిన కార్తీక శుద్ధ ప్రతి
పత్తునాడు గోపూజ చేస్తే చంద్రుడు గోవు
లను చంపుతాడు” అని సాంకేతిక భావంలో
ఒక మహర్షాన్ని నిరూపణ చేసివది.

గోవర్ధన పూజ దీపావళిపూజలలో
ప్రతిపత్తివాటి విశేషాల్లో తరువాతిది. కృష్ణ
జన్మకు పూర్వం గోకులంలో దీపావళి సంద
ర్భంలో లోకాలకు లోక పాలకులకు ప్రభు
వై ఇంద్రుడు ‘దీవినుండి ధారాళవారి గురిసి
వస్యముల బ్రోచి పనికి పోషణ మొనర్చి
యభిల జంతు తిరులకుఁ బ్రీతి నావహించె’

తన ఇంద్రపూజ జరిగేదట! కృష్ణుడు గోవ
కుల ‘ఇంద్రపూజ’ తల పెట్టినపుడు వారితో
“మంత్ర యజ్ఞాలు విశ్రులు
మహిత సీర
యజ్ఞ లరయ గృహీతలు లక్ష్మియజ్ఞ
అనఘ గోపాలు రటుగాన
యదల పూజ
యార్యవంశుగాఁ జేయుట మొనర్చు
మనకు”

అని చెప్పి వారిచేత గోవర్ధనగిరిపూజ
చేయించినాడు. ఇంద్రునికి కోపం వచ్చి
శివావర్ధం కురిపించాడు. కృష్ణుడు తన చిట్టి
కన చేలమీద గోవర్ధనాన్ని ఎత్తి గోగోవ
కుల రక్షించాడు. ఆకాలంనుంచి గోకులం
లో ఇంద్రపూజ లేదు గోవర్ధన పూజ అచా
రమైంది. ఈ గోవర్ధనోద్ధరణకు సంకేతంగా

ఏదాదిలో సరిగా
ఈ సమయమునకు
ఉల్లాస, ఉత్సవ పూరిత
భావములు రేకెత్తును. అందుకు
తోడుగా మాహృదయపూర్వక
అభినందనలు అందజేస్తున్నాం
ది హౌస్ ఆఫ్ పటాన్ వాలా
ఉత్పత్తి కారణం :

అపన్ స్నో
సౌందర్యము
సాధకములు.

Patanjali
FOR PERFUMES AND COSMETICS

హైదరాబాదు స్టేట్ బ్యాంకు

(హైదరాబాదు స్టేట్ బ్యాంకు చట్టముక్రింద సభ్యుల బాధ్యత పరిమితముగ స్థాపించబడినది.)

హైదరాబాదు రాష్ట్రములోను, మరియు బొంబాయి, మద్రాసులోను గల 49 ఆఫీసుల ద్వారా పరిపూర్ణమైన బ్యాంకింగు సర్వీసులను సమకూర్చుచున్నది.

హెడ్డాఫీసు: హైదరాబాదు (దక్కన్)

- * మా 3 సంల క్యాష్ సర్టిఫికేటు రు. 100, రు. 500, రు. 1000, రు. 5,000 విలువలో లభించును (జారీ విలువ 100/-కి రు. 90-8-0) సం॥నకు 8 1/2% వడ్డీ నిచ్చును. భద్రతతో కూడిన లాభసాటి పెట్టుబడి.
- * మా డ్రైఫ్ట్ డిపాజిటు ప్లాను ద్వారా ప్రతి యొక్కర క్రమ ప్రకారం నిల్వచేయుటకు వసతి కలదు. నెల ఒకటికి రు. 5/-లు గాని లేక అంతకు రెండింతలు, మూడింతలు-యింకా యెక్కువగా గాని నిల్వచేసికొనవచ్చును.
- * అగ్ని, దొంగ, భయము లేకుండా విలువగల వస్తువుల పదిలపర్చుటకు సేవ డిపాజిటు లాకర్ సౌకర్యములు మా హెడ్ ఆఫీసులోను, క్రింది బ్రాంచీలలోను గలవు. సిటీ (బ్రాంచి (పత్తర్ గట్టి, హైదరాబాదు), సుల్తాన్ బజారు (హైదరాబాదు) మహబూబ్ గంజ్ (హైదరాబాదు) జనరల్ బజార్ (సికిందరాబాదు) ఓరంగాబాదు, లతూరు, నైజామాబాదు, వాంకేడు, రైమారు, వరంగల్లు, యూదగిరి.
- * అన్ని రకములైన విదేశ మారకపు వ్యాపారము చేయబడును.
- * ఇతర సర్వీసులు వివరములు, డిపాజిటుకు ఇటీవల హెచ్చింపబడిన రేట్ల వివరములు బ్యాంకు యొక్క యే బ్రాంచి వద్ద గాని విచారించి పొందండి.

హైదరాబాదు రాష్ట్రములోని ఆఫీసులు:

అదిలాబాదు, ఔరంగాబాదు, భీర్, భువనగిరి, బీదర్, బోడెక్, సిటీ (బ్రాంచి (పత్తర్ గట్టి), ధర్మబాదు, జనరల్ బజారు (సికిందరాబాదు) గద్వాల, గుల్బర్గా, హింగోలి, తెప్పర్, జగతియల్, జాల్మ, జనగామ, కరీంనగర్, ఖమ్మం మెట్టు, కోవబర్, కొత్తగూడెం, లాతూర్, మహబూబ్ నగర్, మహబూబ్ గంజ్ (హైదరాబాదు), మంచిరియల్, మాకావర్, మునిరాబాదు, వాంకేడ్, వారాయణ్ పేట, నల్గొండ, నిజామాబాద్, ఉస్మానాబాద్, పర్బని, పర్లి నైజామాన్, పెద్దపల్లి, పూర్, రాయచూరు, నైలు, చహాబాద్, సికిందరాబాదు, సెక్రటేరియట్ పే ఆఫీసు, (హైదరాబాదు), నూర్పాపేట, సుల్తాన్ బజారు (హైదరాబాదు), తాండూరు, ఉద్గిర్, ఉమ్రు, వైజాపూర్, వరంగల్, యూదగిరి, జమీరాబాదు.

బల్వంత్ శింగ్,

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

★ దీపావళి ఆభివందనములు ★

రాజా ఆభరణాలు! అందానికి! మన్నికకు! ప్రసిద్ధిపొందినవి.

బంగారు కవరింగ్ స్పెషల్ క్వాలిటీ "రాజా" గాజులు

1 నవర్యకు 4 జతల గాజులు-



జత 1-కి 5 చిన్నాడు (1/2 నవర్య) బంగారం లేకు అతికించి తయారు చేయబడినవి జత 1-కి మజూరితో రు. 18-8-0 యిది ఎప్పటికి కలరు మార్పురాదు. 5 సం॥ వాయకొని రిటర్నే చేసిన 1/2 ఖరీదు వాచ్ యవ్వ బడును. పార్సెలఖర్చు య 1-2-0 అదనము. వలయువారికి ఆభరణాల క్యాటలాగు పంపబడును

రాజా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్సు H. O. మచిలీపట్నం

సీన్సు బ్రాంచి:- ప్రకాశం కోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

ఈ దీపావళి

మా ఆశేష పోషకులకు నిత్యానంద సౌఖ్యములు చేకూర్చుగాక!



స్థాపితం: 1955

105 సం॥లు గామానూర్యుని మార్కు కుంకుమపువ్వు ప్రతిఇంటా పేరు గాంచి వుంటుంది. క్రమముగా అంది ఇవ్వగలము. దీపావళి ఆనందముయం గాచేయ నూర్యుని మార్కు సరకునే వాడండి.

ఫోన్: 21957 | పత్రినిధులు, ప్రాప్తయిటర్: S. NARAEN & CO., 29, Hamam St. Bombay - 1. | తం: "Sunrise" Bombay
చరా:- మా పేరు ముద్రి ఎస్. ఎన్. & Co., మరియు దాని క్రింద మా నూర్యుని మార్కు మానోగము. 1/2, 1/4, 1 పా. డబ్బాలిమిద వుండును కొనేసపుడు గమనించండి మాకు బ్రాంచీలు లేవు.

మూర్తి బలికి పాతాళాధిపత్యం ఇస్తూ ప్రతి సంవత్సరం ఒకమారు భూలోకానికి వచ్చి మానవుల పూజలందుకొనేట్లు అనుగ్రహించాడట. అందువల్ల బలి ప్రతిసంవత్సరం కార్తీక శుద్ధపాడ్యమినాడు భూలోకానికి వస్తాడు. మానవులు దీపమాలికలతో ఆయన్ను ఆహ్వానిస్తారు. ఇదికూడ మూర్త్యుజేవుని గమనానికి సంబంధించిన కథగానే కనిపిస్తున్నది. మహారాష్ట్ర ప్రేమ ఈసంవత్సరంలో గోమయంతో గానీ పిండితో గానీ బలి బామ్మను చేసి దీపభూపాదికాలతో పూజించి నేడుకూడ మంచిపాటలు పాడుతారు. పండగరాలతో కూడిన కాలిండులాలతో గృహమధ్యంలో ఉన్న వేదికమీదకు బలిని ఆహ్వానించి “బలిరాజ నమస్తుభ్యం దైత్యదానవ వందిత ఇంద్ర కేత్రోఽరమరారా తే విష్ణుసాన్నిధ్యఽగ్నిభవ” అనే శ్లోకంతో ధ్యానించవలసిందని ధర్మశాస్త్ర గ్రంథం చెప్పుతున్నది. సంప్రదాయజ్ఞులు ఈబలిపూజ కేవలం శ్రీత్రియులు చేయవలసిన కర్మకలాపంలా భావిస్తున్నారు.

దీపావళి పండుగల్లో అయిదవనాటికి యమద్వితీయ అని పేరు. ఈనాడు యమదేవత చెల్లెల్లైన యమనను చేరి ఆమె ఆతిథ్యాని పొందినాడట! అందువల్ల అతని సర్వదారిద్ర్యాలు నశించినవట! అందుచేత ఆనాడు ‘భగినీ హస్తభోజనం’ ఆచారంగా ధర్మశాస్త్రవేత్తలు భారతీయులకు నిర్ణయించారు. యమద్వితీయనాడు యమనల్లాన్నానంచేసి తర్పణం నిడిస్తే చాడిపాపాలు లేవని నిర్ణయింపబడుతున్నది. ఈసమయంలో అక్కచెల్లెండ్రు కౌమకలు ఇవ్వటం ఆచారం. యమడు బ్రహ్మవేత్త. కళోపనిశత్తులో ఈధర్మరాజు నచికేతునకు బ్రహ్మస్వరూపాన్ని ఉపదేశించినట్లు నిరూపితం.

ఈ కార్తీక కుద్ధపాద్యమినాడు పూర్వం
పూర్వతి కేంకరునితో కూడి జూదమాడి
జనున్ని ప్రాందిందల! ఈకేంకర పూర్వతీ
ద్యూతక్రీడ క్రీ.శ. 757—772 మధ్య
కాలంలో పారించిన రాష్ట్రముల కృష్ణ
రాజపాలనలో మలచిన ఎల్లోరా కైలాస
నాథాలయంలోని సుమల్లో సుంధర
శిల్పరూపాన్ని ప్రాందింది. ఈ పూర్వతీ పర
మేశ్వరుల ద్యూతక్రీడకు సంకేతంగా నేడు
కార్తీక కుద్ధ ప్రతిపత్తువాడు ద్యూతక్రీడ
ఆచారమైనది. ఈనాడు జూదంలో గెలిచిన
వాళ్ళకు సంకెత్తరం పొదునునా విజయం
కలుగుతుందన్న నమ్మకం భారతదేశంలో

‘బలిత్రాణ’ ఈ కార్తిక శుద్ధ ప్రతిపత్తు
నాటి రాత్రి జరుగుతుంది. బలిమల్ల కాలము
జయించి అమర సామ్రాజ్యాన్ని వ్యాప్తి
నొందించాడు. చేపతల విష్ణుమూర్తికి తమ
ఇక్కట్లు వివేదింపుకొగా ఆయన వామనా
వతారం ధరించి ‘మూడడుగుల నేల దాన
మడిగి’ త్రివిక్రముడై బలిని పాతాళానికి
త్రొక్కివేశాడు. అనంతరం విష్ణు

దీపావళి పండుగల్లో అయిదవనాటికి
యమద్వితీయ అని చేరు. ఈనాడు యమభుజు
తుచైత్రైర్లెవ యమనన చేరి ఆమె అతి
భాగ్యవీ పొందినాడట! అందుచేత అతని
సర్వవారిద్రావ్యుల నశించినవట! అందుచేత
ఆనాడు 'ధనీనీ మాసభాజనం' ఆచారంగా
ధర్మశాస్త్రకేతలు భారతీయులకు నిర్
యించారు. యమద్వితీయనాడు యమునలో
స్నానంచేసి తర్వాత విడిచే దాడిపాపాలు
లేవని నిర్ణయింపబడుచు మొదలైన ధర్మశాస్త్ర
గ్రంథాలు పలుకుతున్నవి. ఈసమయంలో
అక్కచైత్రైర్లెద్దకు కానుకలు ఇవ్వటం ఆచా
రం. యముడు బ్రహ్మకేత్ర. కోవనిక
కులో ఈధర్మశాసనచిత్తులకు బ్రహ్మ
స్వరూపాన్ని ఉపదేశించినట్లు నిరూపిత



(నిండు - పలయాకారపు పైరు కీ ప్రయోగము)

పాడ్ ఆఫీసు : కాలికట్టు. (బాంబేలు : ముద్రాను, నాగపూడి.

దీపావళి మహాత్మవాలు

మైంది. కృష్ణభగవానుడు గీతలో తన స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ "పితృణా మర్యమాచాస్మి యమః సంయమతా మహమ్" (పితరులలో నేను మూర్ఖుడను, కానకులలో యముణ్ణి) అని చెప్పినాడు. యమ సంబంధమైన నక్షత్రాలతో నే దీపావళి ఆరంభిస్తున్నది. అందువల్ల కొందరు దీపావళ్యుత్సవాలను ప్రధానంగా యమ పూజోత్సవాలుగా భావించటం కనిపిస్తున్నది. మహారాష్ట్రులకు ప్రధానంగా దీపావళి యమ పూజోత్సవాలు.

భారతీయులు దీపావళి నాటిని పరమ పవిత్రంగా భావిస్తారు. గృహాలను అలంకరించి, పండుగలకు అల్లర్లను పీలుచుకొని వస్తారు. ఆనాడే చిన్న పిల్లలకు విద్యారంభం చేయిస్తారు. నూతన వ్యాపారాలు ప్రారంభిస్తారు. పితృ దినాలుగా భావించి కిష్టాలు తిల తిర్పణలు వదిలి దానధర్మాలు చేస్తారు. బహుకాలంనుంచి భారతీయులు ఈ పండుగలను ఇలా జరుపుకుంటున్నారు. అక్కడ చక్రవర్తివంటి మహమ్మదీయ

రాజన్యం కూడా పీటిలో పాల్గొన్నట్లు చారిత్రక నిదర్శనాలు కనిపిస్తున్నవి. దీపావళి పండుగల్లో నేడు కౌలుస్తున్న మంగుసామాగ్రి బాబరు కాలంనుంచి దేశంలో ప్రవేశించింది. అంతకు ముందు దీపమాలికలు వెలిగించటం దివిటీలు త్రిప్పటం ఆచారం.

మహమ్మదు గజనీవంట భారత దేశానికి వచ్చిన ఆరేండునాటి పండితుడు దీపావళినాటి భారతీయుల ఆచారాలను గురించి కొంత వ్రాసి దానికి కౌరజాన్ని గురించి తాను విన్నది ఇలా చెప్పినాడు.

"The cause of this festival is that Lakshmi, the wife of Vasudeva, once a year on this day Liberates BALI, the son of Virochana who is a prisoner in the seventh earth, and allows him to go out into the world. Therefore the festival is called BALIRAJYA—the principality of Bali. The Hindus

maintain that this time was a time of luck in the Kritayuga, and they are happy because the feast in question resembles that time in the Kritayuga" — Alberuni's India Vol II—P. 182.

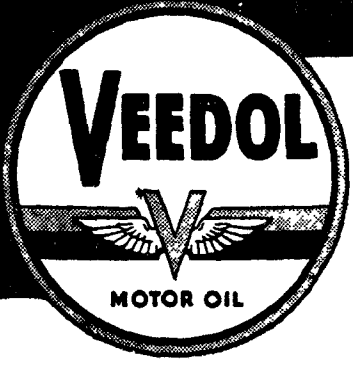
భారత దేశంలో ఏ ప్రాంతాన్ని చూచినా రమ్యాలంకరణలతో రంగవల్లికలతో యా దీపావళ్యుత్సవకాలంలో కళకళలాడుతూ ఉంటుంది. ఈ అంకాన్నే ఒక కవి కేళి రుడు ఇలా వర్ణించాడు.

"వెలిగించుచుందురు విమలార్య మానసి తిలకంబు లెల్లెడ దీపరాజి, పట్టించుచుందురు ప్రమదామణుల్ నిజ సుతులచే దివటీలు పతులు మాడి ప్రేలించుచుందురు వివిధంబులౌ బాణ సంచాలు బాలురు సంబ్రమమున కట్టించుచుందురు కమనీయ వస్త్రముల్ క్రొత్త యల్లులడచే నర్త మామ లాత్ర పడుచుందు రెల్ల రారాత్రమందు పరమలేఖో మయంబును ప్రకృతిజూడ భారతీభాగ్యశ్రీభా ప్రభావ మిటులు వెలుగు ననఁ దోచు దీపావళి విధము ననగ"

The World's Most Famous

Motor Oil

VEEDOL PREMIUM



ట్రైడ్ వాటర్ ఆయిల్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్

ఏజెంట్లు: ప్యారీ & కంపెనీ, లిమిటెడ్, హోస్టల్ బాక్సు నెం. 12, మద్రాసు-1.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

H

ఆమె ప్రకాశవంతమైన తెల్ల చీరలు ఆమె స్నేహితులు మెచ్చుకొనునట్లు చేసినవి



రిక్కీయా మా
యితమా మేరాలు
దరించు బట్టిలకు
జుంట్ తెల్లదనము



దిట్ట వచ్చినదో ఆమె స్నేహితులు
అందరి రహస్యము ఆమెకు అడిగేవరకూ
తియ్యకొనలేక పోయిరి.



ఈన తెల్లబట్టలతో
జూలు యో బియ్యం
ఎల్లప్పుడూ
టిన్ పాల్ వాడి

అంత తెల్లదనము పొందుచున్నట్లు వారికి
తెలిసెను. టిన్ పాల్ వాడిన బట్టలు తెల్లగా
మెరియుటచే స్వప్నముగా తిరియును.

టిన్ పాల్ యొక్క బిక్సీ
తెల్లదనము 3, 4, పాల్లు
దిశి కేవలము విలుచును.
అందుచే దీనిని తరుచు వాడ
చుచునరములేదు. నైగా టి
య్యోనులో వాడుగోవంతు మా
జాపు టిన్ పాల్ ఒక బార్నియ
బట్టలను దీని తెలుపు కేయము



టిన్ పాల్



బట్టలను అన్నిటికంటె మిక్కిలి తెల్లగ
చేయును

అమరావతి పెట్ కెమికల్స్ అండ్ డ్రెస్టింగ్ కం పి
పి 965 కొంబాయి

6451A 1/2/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457

★ హెడ్ మాస్టరు ★

వ్యధాకూడా ప్రణత శిరస్కులై ఉంటూ ఉంటారు.

పాఠశాల ఆవరణలో వారి కీర్తి వ్యాపించి ఉంటుంది. ఆ కీర్తి శిరస్కులై వెన్నుల వలె ధవళమై నిర్మలమై ఉంటుంది.

పాఠశాల నిర్వహణ భారమంతా వారి భుజస్పంఘములపై ఉంటుంది. నీమెంటు కుడ్డ పరీవృత్తమైన ఆ పాఠశాల ఆవరణే ఆయన సామ్రాజ్యము. ఆ సామ్రాజ్యములో శ్రీవారి మాట అనులంఘనీయమైన కాసనము. వారు అచ్చట దుక్కాసనులు, దుక్కురమైన కాసనములు కలవారు దుక్కాసనులు అని అర్థము. ఆ పాఠశాలలో ఆ ప్రధానోపాధ్యాయ సర్వేశ్వరుడు శిఖరములయందు కూడుకొన్న చంద్రమండలము కల మేరుపర్వతము వలె భాసినూ ఉంటాడు.

శ్రీ వారు ఎల్లప్పుడూ ధాతవస్త్రములనే ధరిస్తూ ఉంటారు కాబట్టి మేరుపర్వత పాద్యశ్యమును చెప్పవలసి వచ్చింది. వారి శిరో వేష్టమును చంద్రమండలముతో పోల్చుట కూడా ఉచితంగానే ఉన్నది.

చక్రవర్తులకు వంది దుగధులు ఉన్నట్లుగానే ప్రధానోపాధ్యాయులవారికి కూడా వందిగణము ఉంటుంది.

శ్రీ వారు కృపాసముద్రులనీ, పాఠశాల

పరిపాలనా నిర్వహణ కార్యమునందు అతి సమర్థులనీ, సాధువర్తనులనీ, ధర్మాను రక్షలనీ పోత పాఠాలు వలెనూ ఉంటారు. ఈ వంది జనులు. న హేయోపాధ్యాయులై కొందరు వంది జనము అవుతారు.

ప్రధానోపాధ్యాయులు పాఠశాలలో దుర్నిరీక్షులై వైరివీర భయంకరులై ఉంటూ ఉన్నా తదితర ప్రదేశములయందు వారు గంగగోవువలె సాధువులును, గోత్రవలె అమాంకులును అయిఉంటారని ప్రతీతి (A lamb at home and a lion at School)

డాక్టరు ఆర్ నాలు అనే ఆయన ఇంగ్లండు దేశంలో ప్రసిద్ధుడైన హెడ్ మాస్టరు.

ఇంగ్లండు దేశపు ప్రఖ్యతైన మూడవ వారి ఒకసారి ఆర్ నాలు పాలిస్తూ ఉన్న పాఠశాలను చూడటానికి వచ్చినాడు.

ఆర్ నాలు, ప్రభుత్వ పాఠశాలయొక్క వివిధ భాగాలు చూపునపుడు తానుమందు వడిచి, ప్రభుత్వ తనదీరింద వచ్చేలాగున చేసినాడట! అంతేకాక తనశిరస్సుపైనున్న టోపిని (Hat) తీయలేదట! ఇల్లాగ చేయ

డిము ప్రభుత్వను అగౌరవకరము చేసే అవుతుంది. అయినా అట్లాగేచేశాడు.

అతడువారే ప్రభుత్వవారిని తనగదిలో తీసికెళ్ళి, వినయంగా నమస్కరించి “నేను నాహాటు తీయకుండా మీముందు నడవడం కూడనిపని అని నాకు తెలియకపోలేదు. కాని నాబాలురు నన్ను సర్వాధికారివలె చూస్తున్నారు. నాకంటే పెరిగిపోతూ ఉన్నారని వాళ్ళకు తెలిస్తే నాకు అవకర వస్తుంది. అందుకని ఆ విధంగా ప్రవర్తించాను. క్షమించు ప్రభు” అని వేడుకొన్నాడట!

హెడ్ మాస్టరు అయినవాడి చిత్రకృతి అల్లాగ ఉంటుంది.

అట్లాంటి హెడ్ మాస్టరు పూర్వం వుండే వారు. వారియెడల విద్యార్థులూ, ఇతర జనమూ కూడా భక్తిప్రపత్తులతోనూ వినయ విధేయతలతోనూ మెలగుతూ వుండేవారు.

హెడ్ మాస్టరు వస్తున్నారంటే ప్రతాపరుద్రుడు వస్తావుంటే శత్రుయాకలు భయభ్రాంతులై ఏవిధంగా చెల్లాచెదలై పోయేవారో అట్లాగే విద్యార్థులు భయపడి నలుదిక్కులకూ పారిపోయేవారట!

పాఠశాలను వరీక్షించడానికి వచ్చిన ఒకానొక అధికారి ఒక కుట్రవాడిని అడిగినాడట, మాస్టరుకూ, హెడ్ మాస్టరుకూ భేదం ఏమిటి అని.

ఆ బాలుడు ఒకనిమిశం అటోచించి, గంట కొట్టడముతోనే క్రాసులోకి పోయే



మెర్రిటి శిరోజములకు చక్కెరి
సృష్టిక చూపుట
పెర్ఫ్యూమ్స్ కార్టేరు ఆయర్
ఇది అత్యుత్తమమైనది
ఇది వస్త్రానికి అయిదే మిర్చ వత్తుంది

SHILPI & G.M. 243 Telugu



హెడ్ మాస్టరు



వాణి మాస్టరు. ఆ క్రిందటకు వివిధ వరాంజాలో తిరిగేవాడు హెడ్ మాస్టరు అని జబాబు చెప్పినాడు.

తలకాయ ఉన్నవాడు హెడ్ మాస్టరు అనీ, తలకాయలేనివాళ్ళు పట్టిమాస్టర్ అనీ తిక్కనిర్వచనం కూడా ఉన్నది.

ఈ హెడ్ మాస్టరు అసబజ్జీవారు స్కూలు ఒకరాంజాలో తిరుగుతూ ఉంటే కులశైల వసుయొక్క సమస్త తిక్కయూ, సమస్తా కలయిక గాంభీర్యము, వారిలో గోచరిస్తవి. కాబట్టికలు అందరూ భీతచేతస్కులయి, ఉచితస్థానములలో నిశ్చేష్టులై కాళ్ళకృతిని పొందుతారు. వారి చేతిలోని బెత్తెమును

మూచి, వారి కంటి ఎటువైపునా చి కంటమును పొందని కాటడు ఉండదు.

ప్రధానోపాధ్యాయులకు సింహతలాటపు కంకణములూ, భుజకీర్తులూ ఉంటే బాగుంటుందని ఈమధ్య ఎవరో ఒక ఉపాధ్యాయుల సమావేశంలో ప్రతిపాదించారు.

అతే సమయంలో విద్యార్థి సమావేశంలో ఒకరు ప్రధానోపాధ్యాయుడు, కాళ్ళకు ఎక్కువగా ధ్యనించేటవంటి కంచుగజ్జలను ధరించాలనీ, వారిచే ఆ పని చేయించుట విద్యార్థుల ప్రథమ కర్తవ్యమనీ, ఈ పని జరుపుటకు విద్యార్థులు ఎంత త్యాగమైనా

చెయ్యటకు సిద్ధంగా ఉన్నారని గంభీరమైన ఉత్సాహం ఇచ్చినాడు.

కవులు కాళ్ళకు గండకంజేరము ధరించిన విధంగానే ప్రధానోపాధ్యాయులు ఈ గండు గజ్జలను ధరించవలయునని వారివాదన.

హెడ్ మాస్టరునుగురించి ఇంకా ఒక్క విషయం ఉన్నది చెప్పవలసింది.

ఒక్కొక్కరిని వాచి కొందరు "ఈ ముఖానికేనా హెడ్ మాస్టరు గిరీ" అంటూ ఉంటారు. "నీముఖానికి తోడు హెడ్ మాస్టరు గిరీ కూడానా" అనీ, ఇది "హెడ్ మాస్టరు చేసే ముఖంకాదనీ" ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరి విషయంలో అంటూ ఉంటారు.

అనాసిన్ నాలుగు మందులయొక్క వైద్యునిక బాషయోగమువలె అది నరముల ముఖ్య స్థానములందు ఉపయోగమును పొంది, బొప్పి, తలనొప్పి, జలుబులు, జ్వరం, వస్తునొప్పి మరియు కండరాల బొప్పిలందు ఉపయోగము కలిగించును.

- 1 త్వరితగతినే అధిక శక్తి విస్తృత మరియు జ్వరనివారణ మొనర్చు గుణాలను ప్రత్యేక గాంచినది, జ్వరాన్ని తగ్గించడంలో మిక్కిలి శక్తిగలది.
- 2 పేన్, బలహీనానికి మరియు దిక్కిలొయినందులకు తగిన బాషయోగ విధిగా వాడబడుచున్నది.
- 3 వివాదిత, ఉపయోగించిన తర్వాత వివాదాల జ్వర నివారణయని ప్రత్యేకమైనది.
- 4 అనెల్లర్ సానిటరీ అనెల్, తలనొప్పి, మరియు అలాటి అధికరణ పొగొట్టుటకు మిగుల ఉపయోగము కలిగించును.

ఈ నాలుగు మందులు వీరికై వైద్యునియొక్క బాషయోగమువలె పనిచేయును అనాసిన్ గుండెకు పని కలిగించదు లేక కడుపును అనకతవక చేయుదు బొప్పి, తలనొప్పి జలుబులు, వస్తునొప్పి మరియు కండరాల బొప్పిలందు ఉపయోగము కలిగించును మరియు రూపమైన విముక్తికొరకు ఎల్లప్పుడూ 'అనాసిన్' వాడండి.

తలనొప్పి మరియు బొప్పిలందు ఉపయోగము కలిగించును

నన్నీ అమ్మారు నా మిత్రులు, "నీది హెడ్ మాస్టరు ముఖంకాదు" అని.

దీనినిబట్టి ముఖాలలో హెడ్ మాస్టరు ముఖం అంటూ ఒక రకం ముఖం ఉంటుంది అని స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది.

సాముద్రిక శాస్త్రం చూచితా ఈ రకం ముఖాల లక్షణాలు ఎల్లాంటివి అయిఉంటుందో నాకు తెలియలేదు.

హెడ్ మాస్టరు రాజకళ ఉన్నదని అనడము మనము తరుచుగా వింటూ ఉంటాము. అలాగే హెడ్ మాస్టరు కళ అని ఒక రకం కళ ఉండి తిరలి.

హెడ్ మాస్టరు మాటలలో కూడా ఏదో విశిష్టత ఉండి ఉంటుంది. ఎందుకూ అంటే ఇద్దరు విద్యార్థులు పోట్లాడు కుంటూ ఉన్న సమయంలో అందులో ఒకడు, "ఏమిటోయ్, ఎదో హెడ్ మాస్టరులాగ మాట్లాడుతావే!" అనడము విన్నాను. దీనినిబట్టి గ్రహించాను హెడ్ మాస్టరు మాటలలో కూడా ఏదో గుర్తింపలిగిన ప్రత్యేకత ఉన్నదీ అని.

హెడ్ మాస్టరు పదవి ఎంతో బాంధవీయమైనదిగా ప్రజలు అనుకొంటారు. ఆ పేరు యందు కూడా జనులకు ఎంతో అనురక్తి ఉన్నది.

తల్లి తన కుమారుని భవిష్యత్తును గూర్చి కనే కలలలో, వాడు హెడ్ మాస్టరు అవుతాడు అన్నది ఒకటి. "మా తండ్రి పెద్ద అయిన తరువాత హెడ్ మాస్టరు కాడతా" అని అందరిలోనూ చెప్పకొని గంతోషిస్తుంది తల్లి.

తల్లి పిల్లవాణ్ణి ముద్దు పెట్టుకోవడముకూడా అంతే. వసేవాణ్ణి ఎగతేసి ముద్దెట్టుకుంటూ "నా తండ్రి! నా నాయనే! నా హెడ్ మాస్టరే!" అంటుంది.

ఒక కుజవాణ్ణి పిల్లను ఇద్దామని వచ్చిన వాళ్ళు, ఆ చిన్నివాడి బంధువులను అడిగారు, "ఏమండీ, ఆ అబ్బాయి ఎలా ఉంటాడు" అని. వాళ్ళు "ఆ అబ్బాయి కేమండీ. నిశ్చయంగానూ, వెనకాల నుంచి మాస్త్రే అచ్చంగా హెడ్ మాస్టరులా నుంటాడు" అని చెబుతారు.

ఆ మాటయందు ప్రజలకు అంత ప్రీతి ఉన్నదీ అని చెప్పడానికి శ్రీ విద్యులు చెప్పినాను.

ప్రతి పాఠశాలలోనూ ఉండే హెడ్ మాస్టరును గురించి ఇంతవరకు చెప్పినాను. ఇక చిన్న హెడ్ మాస్టరును గురించి ఒక ముక్క ప్రాసీ ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

చిన్న హెడ్ మాస్టరు అను వ్యక్తి హెడ్ మాస్టరును అనుసరించి ఉంటాడు. ఈ వ్యక్తి ఒక ఛాయాగ్రహము వంటినాకు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము ఏమీ లేక హెడ్ మాస్టరును

ఛాయవలె అనుసరిస్తూ ఉంటాడు.

భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ మారుమరి చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఈ చిన్న హెడ్ మాస్టరుకూడా తనచుట్టూ తాను తిరుగుతూ పెద్ద హెడ్ మాస్టరు చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాడు.

నకూ ఉంటాడు.

నాయకుడికి, విడుదలకు ఎంత అవకాశము, నాయకుడు కూడా ఎంత అవసరము, హెడ్ మాస్టరుకు చిన్న హెడ్ మాస్టరు అంత అవసరము.



వినమ్ర ప్రణామములు



CLEANS FAR BETTER

LASTS FAR LONGER

THE ARYAN BRUSH CO. LTD. LENTIN CHAMBERS, DALAL ST., FORT, BOMBAY

నౌకలనుండి శీఘ్రంగా, సమర్థతతో క్లియరింగుకు, పార్వర్డింగుకు

మమ్ము అను సంప్రదించండి:



డి. ఎస్. నారాయణ అండ్ కంపెనీ,

(స్థాపితం : 1928)

స్టీమర్ ఏజెంట్లు, బోటు ఓనర్లు



హౌస్ ఆఫీసు:

కాకినాడ,	ఫోన్ : 45	రెసి : 179 లే 45	తంలి : "Shipping"
		బ్రాంచిలు :	
విజయవాడ,	ఫోన్ : 46	రెసి : 46A	తంలి : "Suraj"
మద్రాసు,	ఫోన్ : 3191	రెసి : 61590	తంలి : "Shippingco."
విశాఖపట్టణం,	ఫోన్ : 771	రెసి : 397	తంలి : "Shipping"
గుంటూరు,	ఫోన్ : 235		తంలి : "Shipping"
మచిలీపట్నం			



ఈ క్రింది సంస్థలకు స్టీమర్ ఏజెంట్లు:

డి భారత్ లైన్ లిమిటెడ్;	శ్రీ అంబికా స్టీమ్ నేవిగేషన్ కంపెనీ లిమిటెడ్;
డి ఈస్టు అండ్ వెస్టు స్టీమ్ షిప్ కంపెనీ	డి సోవియట్ స్టీమ్ షిప్;
లిమిటెడ్;	డి నేషనల్ స్టీమ్ షిప్ కంపెనీ లిమిటెడ్;
డి ఖాంబాబి స్టీమర్ సర్వీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్;	

ఏజెంట్లు :

శ్రీ ఖజురంగ్ జూట్ మిల్స్ లిమిటెడ్; శ్రీ హనుమాన్ సుగర్ మిల్స్ లిమిటెడ్;
డి ఇండియన్ గ్లోబ్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

ఈ క్రింది సంస్థలలో సభ్యులు:

డి అంధ్ర ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్; డి గోదావరి ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్;
కాకినాడ ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్.

రైలు ప్రమాదం

వంతులశ్రీరామశాస్త్రి



దరిగినుడు తల కడగటానికే వడగళ్ళవాని అన్నట్లు ముప్పైయిదేళ్ళవయసున్న మొదటిమారుగా పైల్ చేసుకొందికి అంగీకరించి, పైల్ కుతున్న మానుకొంది కని పార్వతీకం బయలుదేరేసరికి చారిలో ఏదో రైలు ప్రమాదంవలన వెళ్ళవలసిన చోటికి వెళ్ళడంకాలేదు. ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలంటే అతను ఉంటున్నది మద్రాసులో; నెల్లదలచినది బరంపురం—మద్రాసులో ఉద్యోగం, ఒరిస్సాలో అత్తవారు; మధ్యను కోస్తాపాడవునా ఆంధ్రరాష్ట్రం అన్న తలపు రైల్వే చాలామార్లు వచ్చింది. కాబోయే అత్తవారిని అత్తవారుగానే చూడాలనిపించింది పార్వతీకానికి—ఎంతగానో తనకు వచ్చిఉండకపోతే మిత్రుడు కాస్త్రీ అంత ఖచ్చితంగా చెప్పిఉండడు. తనకి ఈ ముప్పైయిదేళ్ళ వయసున్నలో ఏ పడవారు పడిపోతేళ్ళ పిల్ల అయిన కంటే కాస్త వయసు ఎక్కువతన్న మనిషి అయితేనే ఎక్కువ అనుకుంటుంటా ఉంటుంది. వివాహం అయిన ఏడాదిలో గానే ధర్మ గతించడమూ, తరవాత చదువు మొదలు పెట్టి పట్టుదలగా చదివే. పాసయి, మామగారి ప్రేయసింగుకూడా అయిన మనిషి అంటే తనని బాగా అర్థంచేసుకోగలగాలి. ఆ మాత్రం క్యాంపస్ కేవలమే మనిషికి మద్రాసులోనే ఉద్యోగం దొరకవచ్చును - తేల్చేళ్ళకి చిన్నట్లు తోడుగా పోయిగా కాలం గడపవచ్చును; ముందుముందు పిల్లలు

కలిగినా, తన ఒక్కడి జీతం మీదనే ఆధార వడ నక్కరలేదు గనక అంత ఇబ్బంది ఉండదు. అయితే కాస్త్రీ ముంజీ స్పష్టంగా చెప్పే కాదు—“సంసారికి చక్కదన మొందుకనే ముప్పువాణ్ణి కానుగాని, లేనప్పుడు స్పష్టంగా ఒప్పేసుకోవాలి—మనవేమో అవిడ ఒక అప్పరస అనుకొనిమాత్రం బయలుదేరకు - ఆకారంలో వికారాలు ఏమీలేవు, అలాగని సాందర్యరసానికాను; మజానుగా మనలో చాలామందికి ఉన్నట్టే చిన్నవత్తు దృష్టి దోషం ఉండడంతో రాత్రింబగళ్ళు ఎక్కువగా చదవడం అలవాటు కాబట్టి మంచిని కళ్ళతోడు పెట్టుకొంటుంది. అది ఆ మొగా నిక బాగానే అమరిందనాలి. మనిషిని చూడ గానే ఆమె సాంవిధ్యంపొడకంటే తెలివి తేటలమీదనూ, మాటపొందికమీదనూ దృష్టి నిలుస్తుంది.” కాస్త్రీ చెప్పిన మాటలకు తన తోడూలను మిళియించి, భవిష్యత్తుకి సంబంధించిన బహువిధములయిన దృక్పథాలను మనోయవనిక మీద విక్షింబనగాడు పార్వతీకం. తనూ ఆమె మరో ఇద్దరూ—అయ్యదూ

ఎవరో స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో నిలబడిఉన్నాడు. రిజిస్ట్రారుగారి పెద్ద పండు మీసాలే మొగ మంతటికీ స్పష్టంగాకనిపిస్తున్నాయి—ఆయన ఏదో చుక్క అడుగుతున్నాడు. ఆమె జవాబు చెప్పకుండా తనవంక చూసినవిధింది. తనకూ నవ్వు వచ్చింది కాని, పెద్దమనిషి అతను అడిగిన ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పకుండా నవ్వుకోడం ఏం బాగుంటుంది? తనూ బామ్మనీలో పుస్తకం చదువు కొంటూ మార్పున్నాడు—తల్లి మానుగొద్దనూ నూలుకీ వెళ్ళున్నాడు. చారి పాడుగునా అమ్మాయి ఏవో ప్రశ్న లభిస్తున్నానే ఉంటుంది. దూరానికి నలగొడుగు, ఆకు పచ్చచీర, చిన్నరంగుల పువ్వుల గొడుగునూ మాత్రమే కనిపిస్తాయి. ఈ దృశ్యం అంత రించి ఇంకొకటి కనిపించేదిలోగా పార్వతీకం తనకితాను బోధపరచుకొన్నాడు—ఇది భవిష్యత్తుకి సంబంధించిన దృశ్యం కాదనీ, తన రాజమండ్రిలో ఉండేటప్పుడు ఆ విధంగా రోజూ తమయింటి వక్కనుండే వెళ్ళి ఒక నూలు మిస్ట్రీనూ

అన్ని రకముల
ఫోటోలకు...
స్టూడియో
మహేశ్వర్,
ప్రకాశం రోడ్డు,
జయవాడ - 2.

బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్
(స్థాపితము : 1906) — కాడ ఆఫీసు : బరోడా

దక్షిణభారతంలో బ్రాంచి : హైదరాబాదు, తెలంగాణ, మద్రాసు, కోయంబటూరు.
త్వరలో గుంటూరులో మా బ్యాంకుయొక్క బ్రాంచి తెరువబడును.

ఇండియాలో అన్ని ప్రధాన కేంద్రాలలో బ్రాంచిలు, ఏజన్సీలు గలవు.
ప్రపంచములో అన్ని ప్రధాన నగరములలో కరస్పాండెంట్లు గలరు.
విదేశములలో మారు సరకు అమ్మినా, కొన్నా,
అన్ని విధములగు సహాయము చేయ సంసిద్ధముగా ఉన్నాము.
విదేశీ ప్రయాణీకులకు ట్రావెలర్స్ చెక్కులు యిచ్చెదము.
విదేశములలో ఉండే విద్యార్థులకు సాము మా ద్వారా పంపవచ్చును.
మా సేవింగ్స్ బ్యాంకు అకౌంట్లు చిన్న భారతదేశానికి చాలా విలు.
చెక్కులతో డబ్బు తీసికొనవచ్చును.
వివరాలకు వ్రాయండి :

కల్లూరి గోపాలరావు, మేనేజరు, మద్రాసు బ్రాంచి.	మాత్య ఎస్. డి' సా జ, జనరల్ మేనేజరు.
---	--



వెలుగులవెల్లి
 ఫోటో : పి. రామారావు, కాజుకుండి

★ రైలు ప్రమాదం ★

అమె ఆశక్తి మహారైలు సంబంధించినది. దాని వాళ్లు సరిగా వెళ్లవలసిన వేగము వీధులు వెళ్లడం కనిపించకపోతే ఏమీ తోచేదికాదు. వాళ్లు ఉన్నట్టుండి ఒక్క-నాటినుండి కనపడడం మానేశారు. అది కల-పుల రోజులయినా కావు ఆ విదమ జదిల్ అయిందో; వంటో వాళ్లదే - తరవాత కొన్నాళ్ళకే తాను మృతాను చెబుకోడం

జరిగింది. తరవాత వాళ్లు మళ్ళీ యథా ప్రకారం వెళ్లున్నా కదా? ఇప్పటికప్పుడే వశ-శ్చయింది అమె ఇంకా అలాగే వెళ్లు-ఉంటున్నప్పుడ; గానీ, ఆ అమ్మాయిమాత్రం ఇంకా అలా ఎలా ఉంటుంది? ఈ సరికి ఏ కారణంతోనో చదువుతూ ఉండారీ లేదా, తల్లిలాగే తాను తయారనడానికి

క్లుబుహుష్టిరీ ట్రెయినింగునా చదువుతో ఉండారీ

ఈ స్వల్పజీవితకేవలం ఏ మంతగా ఇష్టపడలేదు పార్వతీదావి? ప్రయత్నితూర్వకంగా దానిని చెరిపి ఇంకొకదానిని ఆ స్థానంలో ప్రతిష్ఠించాడు. కాళ్ళింట్లోని సాందర్య భుర్యమయినదాల్ సరస్సు ప్రాంతం ఈమారు చిన్న పిల్ల లేదు కా ముప్పై. ఏ ఎటుమానినా తూపుయో వక్కా - అంతా వరకు రమణీయంగా ఉంది. అమె వీటిలో కండుకోసి



పీఠకథాగం
—పి. గజపతిరావు, (శ్రీ) కాశుశం

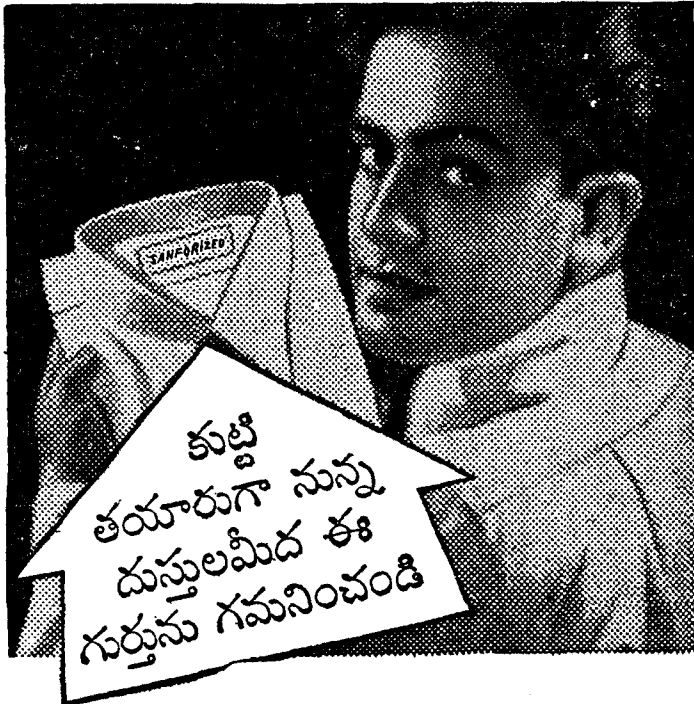


రైలు ప్రమాదం



తనకిస్తున్నది. తాను, అందరియిన తూతులను అక్కడ వాళ్ళ ఇంటిగురించి, వాళ్ళ ఆమె తలలో తురుముకున్నాడు.

తనకిచ్చే అతిథి మర్యాదల నుగురించి,



కుట్టి తయారుగా నున్న దుస్తులమీద ఈ గుర్తును గమనించండి

— అప్పుడు అవి చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగవు

కుట్టి తయారుగానున్న చొక్కాలు, పేంటలు లేక యికర దుస్తులు కొనుపపుడు 'సాన్ఫోరైజ్డ్' (Sanforized) డ్రేసు మార్కును తప్పకుండా చూడండి. అప్పుడు మీ దుస్తులు చాలనట్లుగా క్రుంగవని మీరు విశ్వసించవచ్చును.

కుట్టిన బట్టలు అమ్మే వ్యాపారస్తులు ఎంతోమంది మిల్లెంలో కొత్తరిత్యా ముందుగా క్రుంగించబడిన 'సాన్ఫోరైజ్డ్' బట్టలే వాడుతున్నారు. 'సాన్ఫోరైజ్డ్' ముద్రగని బట్ట చాలకొలము పొగముగా ఉండునని మీకు హామీ!



సాన్ఫోరైజ్డ్ - కే - మెహ్మూన్:

మహారాజులైన ఈ హిందీ ప్రపారమును రేడియో వికాసాలో ప్రతి మంగళవారము రాత్రి 7-30 గంటలకు ఈ మీల్లపై నివంది.

సాన్ఫోరైజ్డ్ పరీక్ష.

'సాన్ఫోరైజ్డ్', నేతానీ మలాన్ రోడ్, మెట్రో రైల్వే, బొంబాయి 2

వాళ్ళతో తాను ఆడబోయే మాటలను గురించి, ఎన్నెన్నో ఉపాంశసాగాడు. ఒక మారు ఆలోచనలో ఆమె అంత చదువు కొన్న దయనప్పటికీ కొంచెం పెరిగారురు విడియం కనపడుస్తూ కనిపించి లోనికి వెళ్లి పోయినట్లునిపించింది. ఇంకొకమారు ఆలోచనలో ఆమె ధైర్యంగా సరదాగా టేబిలు దగ్గర అవతలిపక్కకుర్చీలో కూర్చొని మాట్లాడుతున్నట్లు, పుస్తకాల విషయంలో ఇద్దరి అభిరుచులనూ కలబోసుకుంటున్నట్లుని పించింది—అలా లజ్జానియితగా ఉన్నట్లుని పించినప్పుడు ఆమె హిందూ సంప్రదాయానుగుణంగా ఎంతో బాగుండనుకొనేవాడు; రెండవ విధంగా తనతో కలిసి మెలిసి మాటాడినప్పుడు తనతో అన్నింటిలోనూ కలసి వచ్చే, జీవన భాగస్వామిని దొరికినట్లునిపించింది. మనసులోగల కూలిను ఎటువంటి నేరాలను దోచనియ్యకుండా చెయ్యగలదు. ఇన్ని ఉపాసలతో ఆశలలో బయలుదేరిన పార్వతీశానికి విజయనగరం చేరుకొనే సరి కల్లా, మెయిలు మామూలుదారిని వెళ్ళదనీ, రాయపూరు - చక్రధర్ పూర్లమిదుగా కలకత్తా వెళ్ళిపోతుందనీ తెలిసింది. దారిలో ఏదోబండి పట్టాలు తప్పిపోయిన ప్రమాదం కారణమట ఈ తిరుగుడుకి—

వెంటనే అనిపించిందేమిటంటే, ఇక్కడ దిగిపోయి, ఈ తిరువాత ఏ రైలువస్తే అది, అందులోఎక్కి తిన్నగా మద్రాసు చేరుకోవాలనీ. కానీ, ఏదీ, వెంటనే ఏ రైలులేదు—తిన్నగా కలకత్తావెళ్ళి అక్కడనుండి బరం పురం వెళ్ళడం అన్నది చాలా చుట్టుదారి—అంతమేరే తిరిగివెళ్ళేకంటే, ఇప్పుడుతిన్నగా మద్రాసుపోయి, మరొకప్పుడు బయలుదేరి రావడం మంచిది - ఏది ఏమయినాసరే, ఈ రైలులో దుర్ఘి ముండుకెళ్ళేదిలేదుకదా అని నిశ్చయించుకొని, కూలివాణ్ణివా పిలవకుండా హోల్డలూ సంబంధిట్టుకొని తిన్నగా వెయిటింగ్ రూములోకెళ్ళి, అక్కడ అవి పడేసి, వికాలపైస రెద్దపడకపర్చీలో మేనుబాల్పాడు.

అతడలా పర్చీలో విక్రంశిగా కూర్చొని వుండగా - వొక రెండుకప్పుల తేనీడు అతని ఉదరగోళంలో ప్రవేశించి వివిధ పరిణామాలను పొందుతున్నది. ఒక అరడజనునీగరెట్లు కొద్దిపాటి కొయ్యమినవో, గాలిలో కలిసి పోయాయి - కనబడని కాలవక్రమాట చెప్పలేముకాని, అతని చేతివచ్చిలోనే కాదు, అన్ని సరైన కాలమాపక యంత్రాలలోనూ పెద్దముల్లు 270 డిగ్రీల కోణాలనీ, చిన్నముల్లు 22½ డిగ్రీల కోణాలనీ, ౩౩౦ డిగ్రీల నూచించేముల్లు 45 పరిధిమణాలనీ, లేదా 16200 డిగ్రీల కోణాలనూ లేదా 11×90 రేఖీయనులనూ నూచించాయి—ఏమిటి చెయ్య

దమా అన్న శండ్విచ్ఛిలిలో కూర్చోని, ఒక నిశ్చయానికవచ్చిన పార్వతీకిం మెదడులో కాలగతికి సంబంధించిన అయిదువర్షాలు కొద్దిపాటి అంకల వ్యత్యాసంతో మెదిల సాగాయి.

హుషారుగా లేచి, బాత్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళి ఒళ్ళు కడుక్కొనివచ్చి బట్టలు మార్చుకొని, వెయిటింగ్ రూము చేరయి సామాను అప్పజెప్పి, సిగరెట్టు ముట్టించి ఊళ్ళోకి బయలుదేరేడు.

బయలుదేరినవాడు తిన్నగా తొందరగా వెళ్ళిపోక ఓవరు బ్రిడ్జిమిడ్ నింబడి ఊరంతటిసే పరీక్షించి చూసేడు - ఊరు చాలావంతు కనుకటిమాదిరిగా నే ఉంది, కోట, కాలేజీ, పెద్దచెరువు అన్నీ క్షేమంగా యధాతథంగా నే ఉన్నాయి కొని, స్తేషనుమాత్రం తాను చిన్నతనంలో మొట్టమొదటిమారు చూసినప్పుడు చాలా చిన్నదిగా ఉండేది. ఓవరు బ్రిడ్జి లేడు

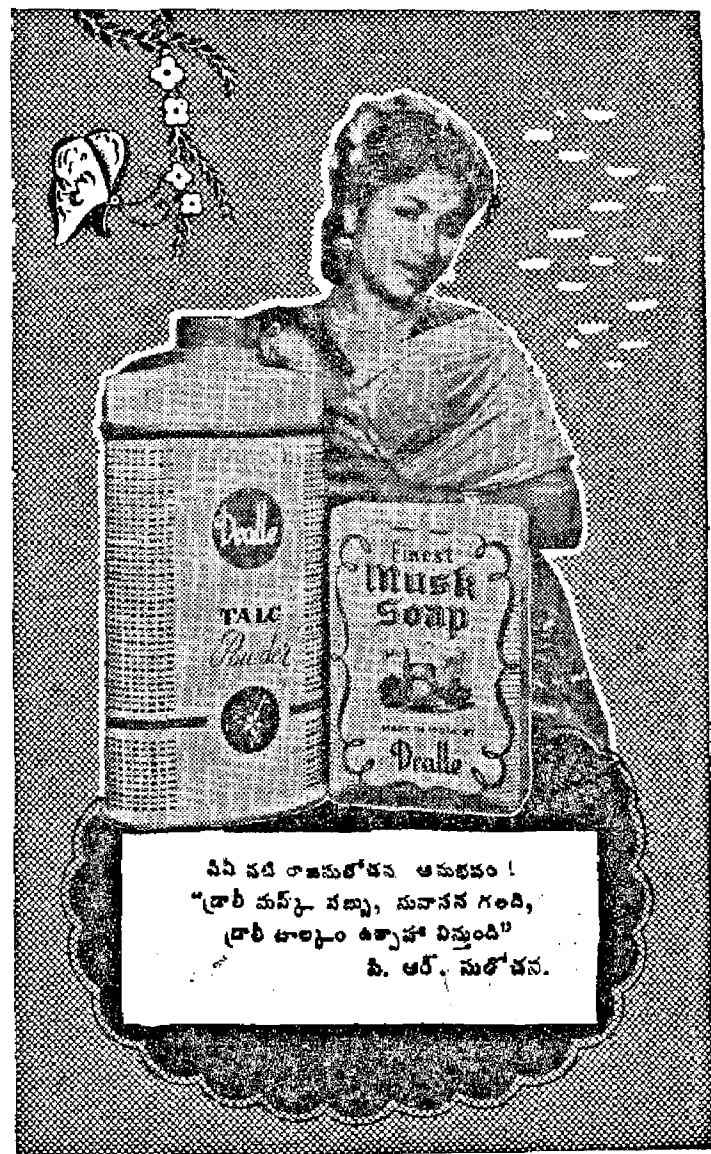
బ్రిడ్జిదిగి తొందరగా వెళ్ళాలని బుద్ధి పుట్టలేదు-ఇండాకా వెయిటింగ్ రూములో కూర్చోకున్నాను ఉన్నప్పుడున్నంత బలంగా లేదు నిశ్చయం ఊళ్ళోకి వెళ్ళాలని-ఊళ్ళో ఎవరో కొందరు దూరపు బంధువులున్నారని కొందరు స్నేహితులు కూడా ఉన్నారని ఊళ్ళోనే కాలేజీలోనో, కలక్టరేటులోనో, మ్యూనిసిపాలిటీలోనో, ప్రయివేటు కంపెనీలలోనో పనులు చేస్తున్నారు. అయితే వాళ్ళు ముదవటి మనుష్యులు కారు. ఈ పదిహేను సంవత్సరాల కాలంలోనూ సాంసారికంగా ఎంతో ముందుకి పోయింది, మరే దివ్యంలోనూ అభివృద్ధి ఉన్నా లేకపోయినాను ఇప్పుడు వాళ్ళని కలియడం అంటే, ఎంత కాలంగానో తిలుపు తాళం వేసి ఉంచిన పాతబడిన సామాను పడవనే గదిని తెరవడంలాగుంటుంది. అందులో ఆనందమూ ఉంది, గాభిరా ఉంది, ఈ మధ్య కాలంలోనూ, ముఖ్యంగా ఇటీవల వాళ్ళని వేధిస్తూ ఉండిన సమస్యలన్నిటినీ ఆకళింపు చేసుకొని సానుభూతిని ప్రసరింప జెయ్యాలి. ఒకరి యడల సానుభూతి మాపకలగడం మంచి కూటేగాని, ప్రస్తుతం తన మనస్థితి అందుకు తగినట్లుగా లేదు ఇంత కాలానికి తన మనసుకూరి, తాను పెళ్ళిచూపులకని బయలుదేరడమేమిటి? ఇంత మేరకచ్చాక ఈరెండు వందల డైరీలోవున ఇటువంటి ఆనాంతరం వచ్చి ఏడడమేమిటి? మళ్ళీ రైలు సరిగా నడిచే సరికి ఎన్ని రోజులు పడుతుందో? అంత వరకూ తొనిక్కజే ఉంటాడా? అంత కంటే ఏదో పొసింజరు ప్రయోమ పట్టుకొని, అది వెళ్ళినంతమేర రైలులో వెళ్ళి, అక్కడనుండి ఏ బస్సు మీదనో రైలు

మీదనో అవతల కుర్చీ రైలు నడిచే ప్రాంతానికి చేరుకోవడం సాగించాలి; అంతేగాని, ఇక్కడ ఎన్నాళ్ళు పడి ఉండడమా?

అతనింకా బ్రిడ్జిమిడ్ నిలబడివుండగానే రాయపూర్ నుండి వచ్చేరైలు వచ్చింది. ఎక్కడికే మనుషుల చదావిడేని గమనించడంలో కొంతవరకు తన ఏం చెయ్యడమా అన్న సమస్యను మరిచిపోగలిగేడు.

బండిదిగి, బ్రిడ్జి ఎక్కివస్తున్న మనుష్యులలో ఒకగుంపులోనుండి ఒకగొంతు అతి స్పష్టంగా కేమగా వినిపిస్తోంది ఇన్నిసంఖ త్పరాలకాలం గడిచినా ఆగొంతు మాత్రం

పోలిక మారిపోలేదు - అవనున్న మనిషి సోమరాజుని నిశ్చయమైపోయింది. అతను తనను పోల్చుకలడో లేడో అని ఎదురుతిరిగి నిలచున్నాడు. అతనిమాపు తన మొగంమీద పరీక్షగా ఒక్కక్షణం నిలిచినట్లయింది - "కాని, పొరబడ్డవనుకొనిపొగిపోతున్నాడు పార్వతీకిం" అతను కొంతమేర వాగేవరకూ ఊరుకొని, తిరుగుడుతిరిగి దిగవేళకు "సోమరాజు!" అని పిలిచేడు. తనకి కొంచెం అనుమానంగానే ఉంది, గొంతుతప్ప తక్కిన మనిషిలో ఏమీ అప్పటికే లేదు-మీసాలూ, వంద, కోటు - అతను సోమరాజు కాక



అంధ్ర ఏజెంట్లు: మెసర్లు డి ఆర్ శ్రీధర్ ఎంపీనర్, విజయవాడ.

పోలే తిన్నగా వెళ్ళిపోతాడు. అయితే వెనక తిరిగిచూస్తాడు.

తన పిరిచిన పిలుపుతో అతను తనని గుర్తుపట్టాడు. తనతో వచ్చిన మనుష్యులను వెనక్కుంటున్నాడు. వెనక్కుంటున్నాడు. కుకల ప్రశ్నల అనంతరం ఇద్దరూ కలిసి, బట్టా మీద బయలుదేరారు.

బట్టా ఆలోచనలు వాగా అరిగిపోయిన గ్రామంలోను చేతుకంటే నీ కమయిన గొంతుతో సోమరాజు ఒకశెట్టి గ్రంథానికి కావలసినంత నిశ్చయం చేస్తూ కొని పోయాడు.

వాళ్ళు చెల్లండి గారికి జబ్బుగా ఉండుట. అక్కడ బొప్పిలో తొరకని ముండులు ఇక్కడ బొప్పిలో తొరకనివి. అసలు బొప్పి బొప్పిలోకి అయిదారు మైళ్ళ దూరంలో ఉండే ఏదో పట్టణం. చెల్లండిగారు ఎలాగూ చచ్చిపోవడం ఖాయమే అయినప్పటికీ, అయిన ఆది ఏ కొంచెమా కలుస్తేంది కాబట్టి కాస్త కొనసరకు అన్నీ

ప్రయత్నాలు చేసేమనిపించుకోవాలని— పెదవాన్ని గారి జబ్బు సంగతితో పాటు తన పెద్ద మామకి గత సంతకర్తరమే అయిదు నాలుకట్టు మిచ్చి తాను వెళ్ళి చేయడం ఇవ్వవచ్చునే పురిటి రోవాలు కొనడమూ, ఎవరి ఏ ఘన కౌసులో పాసయి తీగతా డనుకొన్న అల్లుడు రిక మెండేడ్ డిగ్రీతో టైట పడడమూ, తను పిల్ల తరవాత కుర్రవాడు స్కూలు ఫయినలు పాసయిన ప్రసమూ, వాణ్ని ఎక్కడ ఉంచి కాలేజీ చదువు చదివించడమూ అన్నది ఒక బ్రహ్మం దేవుని సమస్త కౌశలమూ ఇవన్నీ వివరంగా విశ్లేషించేటప్పుడు, తన గురించి చెప్పినట్లే, తను ఉమ్మడి మిత్రులందరి గురించి అంతా తూసగుచ్చినట్లు చెప్పకొనిపోయాడు. గంటలంతా కాకా ఒక్క మాటాడుకున్నా, కన్యకావరకే క్షేరి అలయం దగ్గర దిగిపోయి, దగ్గరలోకి కాఫీహోటల్లో కాఫీ తగి, మంచులపై పులవంకి నడక ప్రారంభించాడు.

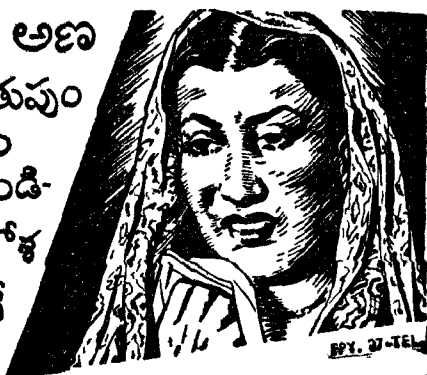
పోలే దూరంగావున్న ప్రాంతాల్లో ఇంకా కొంచెం వెలుగు కనిపిస్తూనే వున్నా బహుమధ్యమ దీపాలకాంతిలో యెంతో రాత్రియిస్తుంది. సోమరాజు బలవంతం చేసినా ముందుల పావులలోకి వెళ్ళకుండా తైల నిలబడ్డాడు పార్వతీశం. పిల్లి పిల్లల్ని ఏమయిందో తప్పకున్నట్టుగా సోమరాజు బహుమధ్యమ దీపాలకాంతిలో యెంతో టిక్కిరిస్తాడు. అన్ని చోట్లా నిరంకుశమై వుంటూ వుండడమూ, ఇవన్నీ అసలు ధరలేనా అని అడుగుతూ వుండడమూ, పావువాళ్ళు తాము మనిషి కొక వేరం చెప్తూ అని నొచ్చుకుంటూ వుండడమూ యిదంతా చూసాలయిపోయింది పార్వతీశానికి వినుగు పుట్టుకొచ్చింది. తను ఏ కిల్చిదుకానం దగ్గర చెంచీమిదినో కూర్చుంటానని అతనిని ముందుల కొనడం పనితూ రిచేసుకొని రమ్మనీ ఇప్పాలన్నంతవరకూ వచ్చింది. కానీ, మొగ్గుటంపడితూవున్నాడు. సోమరాజు అతనిమనసు కనిపెట్టినట్లే, అన్నాడు: “ఈ ముందులపావుల పాళ్ళకంటే పెండ్లి బంగారాలవర్తకాలకంటే తమకంటే న్యాయపంతుటా నిజాయితీపరులు లేనట్లు చూట్టాడతా. తీరా చేసిన నమ్మకంగా వాడికా కొంటున్న వాళ్ళ నేమోనందేస్తారు. ఏమంటే మేమిచ్చేది విడలేమందు, ఫలానా గొప్పకంటే దంటారు ముందుల పావువాళ్ళు— బంగారంపావువాళ్ళు తాము ఆమ్మేడి తప్ప రిక్కినదంతా కల్పించారమే అంటారు; అయితే వాళ్ళ దగ్గర కొన్న వస్తువు నేమిటి వాళ్ళ దగ్గరకు ఫీరాయింపుకు తీసుకొనివెళ్ళినా నీరు బంగారమే అంటారు— అంచేత వీళ్ళ మాటలను చదివే ఊరుకు నేవారే కొనుగో తెలియకూర్చుకో. అదీ కాక వేరం అన్న వస్తువు వేరేమే; దమ్మిడిడూత్రం ఎందుకు ఎక్కడ ఇవ్వాలి” అని మళ్ళీ మొట్టమొదట వెళ్ళి తీసుకువెళ్ళి, ఇంకొక పావువాళ్ళు తప్పక ధరలకి ఇస్తామన్నారని అయినా ముందుగా దీనిని అడగంతే అక్కడ కొనడమిదొక్కటే లేం చేసిచేసి మొత్తం ముప్పైమూడు రూపాయల ముగిలలోనూ మూడు వా అచూడుకొన్నా, చూడు దమ్మిడిలో లాభం సంపాదించిన వికహార్కుడుగా తైల ప్రభాడు సోమరాజు.

భోజనానికి తమ బంధువులయింటికి వెళ్ళామన్నాడు సోమరాజు. పార్వతీశం సోమరాజు వల్ల కాదన్నాడు. సోమరాజు అయితే సరే వద, పానకాలు చూడటం పోదాం” అన్నాడు.

“పానకాలు చూడటం? వక్కనే వర్తకాలు పోతుంటున్నామనా వుందా?”

“నీం పానకాలు చూడటం నీకంత వీరసంగా వుందా?”

ఆ దగ్గును అణచండి-ఆ గొంతువుండుకు ఉపశమనం కలిగించి మాన్పండి-రొమ్ము, శ్వాసకోశ దాధలను వెంటనే తొలగించండి



పెప్స్ టేబుల్ టాప్ PEPS



జగదీశ్వరీ గాంచిన గొంతు, రొమ్ము టేబుల్ టాప్ మందు లిమ్మేవారి అందరివద్దా లభిస్తాయి? పెప్స్ టేబుల్ గొంతు, రొమ్ము బాధోపశమన, నిద్ర రక సారములు కలవి. మీరు పెప్స్ ను చప్పరించు నపుడు ఈ సారములు అవిరిఅయి, మీ శ్వాసద్వారా గొంతుకలోనికి, శ్వాసమార్గం, శ్వాసకోశాలలోనికి కొనిపో నుతాయి. ఇలా అవి పరావరి మిమ్ము బారింటే లాగాంచు నేడుకుంటాయి. అందుకే పెప్స్ అంత శక్తివంతమై, జగదీశ్వరీ గాంచినవి. పెప్స్ దగ్గును అణచివేస్తాయి. గొంతువుండు బాధను ఉపశమింపజేస్తాయి, కఫమును కొనివేసి, శ్వాసబాధను పోగొట్టుకొన్నా ఇవ్వుయేంజా. ట్రాంకైలెంట్ రికవరీ ఇవి ఆమోహమైనవి.

విద్రాసు వాత విషంబలు : చాచా డి కంపెనీ, పాల్కుట్, మద్రాసు-రి.

“అది కాదోయి! ఎత్తువూ యింత. రంగ
శృంగునుండివిరమించుకొని ఇక్కడ హాటలు
బాసుంగుకొని పెట్టుకున్నా చెమెనని.”

“ఓహో అదానీమాట! తెలిసింది తెలిసింది-
కాని పాపకాని హాటలు భోం చేసేక
నీకాపేరుమీద వుండే దుర్భిప్రాయం
పోతుందిలే. అయితే హాటలు నీ కొరిక
ప్రకారం పర్యటాలు అని ఒక వడ్డెనమనిసి
కూడా ఉన్నాడు.”

భోజనానంతరం నీనీమాకి యింకా గంట
న్నర టైముంది. అలా తిరగడం మొదలు
పెట్టారు. తాను తరచు వస్తూనేవున్నా,
ఇంతకాలానికి వచ్చిన పార్వతీశంతో కలిసి
చూడవలసిన అన్నీ తనకూ వింతగానే కని
పించసాగాయి. గంట స్పంధం, దగ్గరలోనే
వున్న పెద్ద మురుగుకాలవా, దానికంపు
ధరించలేక ఒకటి రెండుగోజాలు కాలేజీకి
కలవు యిచ్చిన సంగతి, కొలకం దికం,
దురాభిలాసావారి వీధి, అప్పారావుగారి
ఇల్లా, దగ్గరలోఉన్న నటశేఖరుడు గిరిశం
గారి కార్యరంగస్థలము, బొంకులదిబ్బా
ఇవన్నీ చూసుకుంటూ పాతజ్ఞాపకాలను
సెమరువేసుకుంటూ సాగిపోతున్నారు.

అంతేనేమా ఏదో గొడవగా చెప్పకొని
పోతున్న సోమరాజు పార్వతీశాన్ని ప్రశ్నిం
చాడు—ప్రయాణం ఎక్కడికి, ఏమిటి ఉద్దేశ
శీం అంటూ బొంకులదిబ్బ ప్రభావమో, గిరి
శంగారు జ్ఞాపకం రావడం ఫలితమో పార్వ
తీశం అప్రయత్నంగా అనేకాడు—“బరం
పురం వెళ్ళాలని బయలుదేరేను - అక్కడ
మా ముసలి మేనమామ ఒకగున్నారు సీతా
రామశాస్త్రి అనే మిత్రుడొకడున్నాడు
వాళ్ళని చూడడానికి బయలుదేరేను”
అన్నాడు.

సోమరాజు నొచ్చుకొన్నట్లుగా “అయితే
నీకు ఆ కొసను బరంపురంలోఉన్న మిత్రు
లని చూడడానికి ఓపిక ఉందిగాని, దారిలో
మేమంతా ఉన్నా మన్నమాటే మరిచి
పోయావన్నమాట? అంతేనే, ఎప్పుడయినా
ముందువచ్చిన చెవులకంటే వెనకవచ్చిన
కొమ్ములే వాడి.”

పార్వతీశానికి తన అబద్ధాన్ని అరాంత
రంగా విడిచి పెట్టాలనిపించలేదు. “లేదోయి!
ఇంకా పదిహేనుగోజాలు కలవుంది. ముంగు
అవతలి కొసవరకూవెళ్లి బరంపురం పని
ముగించుకొని, ఇక్కడికి ఒకటి రెండు
రోజుల్లోవచ్చి, మిమ్మల్నందరినీ ఉద్ధరించా
లనే. నాకు పోలేడు కలవుంది; మీరంతా
“ఇంక నీ ప్రయాణం ఎప్పుడు” అని అడిగే
పర్యంతం కలవు పొడిగించుకొంటూ
ఇక్కడే ఉండటమొక్కాను.”

“మాటలకేంటే, అలా అయితే లేవు

నాతో మా తూగు రాకుండామా? ఒక రెండు
రోజులుండి వచ్చేస్తువుగాని.”

“లేవో! ఉదాహరణ ముంగు బరంపురం
వెళ్ళాలి. అక్కడ ఆ ముసలి మేనమామ
చూడాలి—అతనే పెద్ద ఆస్తి ఉన్నవాడు
కాదుగాని, ఏ కొంచెముయినా ముట్టజెప్పక
పోతాడా అని.” ఏనాడో దచ్చి స్వర్గా
నున్న మేనమామ-అతని అపరకర్మ ఫలము
కూడా తానే పెట్టుకోవలసి వచ్చింది—
అతనివల్ల తనకి సంక్రమించబోయే ఆస్తిని
గురించిన అబద్ధమునా తాత్కాలికంగా
పథ్యంగానే పనిచేసింది.

కబుర్లు చెప్పకొంటూ అయ్యకోనేరు
గట్టుమీదుగా కొంతమేర నడచి దూరం
నుండే అంజనేయస్వామి ఆలయాన్ని
దర్శించి, చూడుమేడల విధిగానుండే,
వక్రలంకవారి వంకర సందుగుండా చూడు
లాంటిద దగ్గరకి తేలేదు - పార్వతీశానికి దీని
మిరాయి జ్ఞాపకంవచ్చింది. అతను తిరిగి
జ్ఞాపకం వచ్చిందితప్ప ఇప్పుడేమీ తనలే
మంటున్నాసరి సోమరాజువెళ్ళి ఒక కేసు
మితాయి, ఒక నాలుగజాలు పకోడీపాటాం
కట్టించాడు—పార్వతీశం “ఇంకా నన్నీ
ప్పుడు తినమంటావేమోనని భయపడ్డాను”
అన్నాడు. “దానిసంగతి ఇప్పుడుకాదులే”
అన్నాడు సోమరాజు.

కోవెలవిధిగుండా పార్కులోని నీనీమా
హాటకి బయలుదేరేరు — అక్కడఉన్న

రెండు నీనీమాలోనూ ఒకటిన్నర యంగ
నాటి తెలుగు ఫీలిము; రెండవది ఏదో
కొత్తదే హిందీ నీనీమా. ఇద్దరికీ హిందీ
బాగారాను; అయినా ఇక్కడుం నాటి
తెలుగునీనీమా చూడాలనేదు — హిందీ
ఫీలిమ్ చూడాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

నీనీమాలో ఇంటర్వ్యూ వరకూ వీం
చూడాడో పార్వతీశం—ఆ తరవాత ఒకటే
నిద్ర—సోమరాజుకి కూడా విసుగుగానే
ఉంది. ఇంకా కొంత ఉండగానే లేచి
పార్వతీశాన్ని లేపాడు. హాటలొంచి రైటు
వడ్డాకి “తినన్నగా స్టేషనుకి పోదామా?”
అన్నాడు పార్వతీశం. అతని నిద్ర బద్ధకం
సగం తగ్గింది.

సోమరాజు “స్టేషనుకి ఇప్పుడు వెళ్లే ఆ
వెయిటింగ్ రూముగాని మంచాలు కుప్పీలు
అన్నీ ఆక్రమించబడి ఉంటాయి స్టేషను
చుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యవలసి వస్తుంది.
అంతకంటే ఇక్కడెక్కడో దగ్గర్లో పడు
కొండికి చోటు చూసుకోవడం మేల.”
అన్నాడు.

“ఇక్కడ దగ్గర్లో సదుపాయంగా మనకి
పడుకుండి స్థలం ఎక్కడ దొంగుతుంది?”
అన్నాడు అమాయకంగా పార్వతీశం.

“నీ కెండుకు నేను తీసుకెస్తాను కదూ?”
అని దారి తీసేడు సోమరాజు. కన్నాలో
ఎక్కడో బిడికి తెలిసిన వాళ్ళున్నారు
కాబోలనుకొన్నాడు పార్వతీశం. ఆ నిద్ర



విగనిగలాడు దీర కుంతలాడు పెరుగుటకు

కేశవర్ధని

వాడండి.

కలలో దురదను,
కురువులను
మాన్యుడి పెం
బ్రుకలు రాదు
అవండి. కే
లను అకాలంలో
నెరియనివ్వకండి

నెరియటం ఆంకం కానివ్వండి. విగనిగలాడు పొడు
గైన కుంతలాడు పొందండి.

కేశవర్ధని వాడి, మీ కేశ సాందర్య కోర్కె ప్రదర్శించండి.

షాంఖా వాడి, కేశకు ధర, సువాసన పొందండి.

కేశవర్ధని అ. 14; షాంఖా అ. 14; పోస్టేజి అదనం. అన్నిచోట్లా లభించును.

కేశవర్ధని ప్రాడక్టు, కోయంబత్తూరు, No. 6



★ రైలు ప్రమాదం ★

బద్దకంలో ఎవరినోతేసి, బాగు పెట్టకూడదని ఆలోచన పోయింది. ఎక్కడో ఒక చోట పోయిగా నడుము వాల్చు గల గారి.

ఇంకా ఎంతమేర నడవాలో అనుకొంటున్న పార్వతీశానికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. అక్కడ కోవల విధిలోనే ఒక ఇంటి ముందు వాడు అగి తలుపు తట్టడం, పార్వతీశం మనసులో ఎన్నో అభ్యంతరాలు మొదలయ్యాయి. కాని, వాటిలో ఏ ఒక్కదాన్ని మాటల్లో పెట్టడానికీ వ్యవధి లేకుండానే తలుపు తెరుచుకొంది.

సోమరాజు “నీ పాత్ర వ్రాసానికి అంటే తప్పి వ్రాసానికి ఏమి భంగం కలగదులే” అంటూ లోనికి తీసుకొని వెళ్ళేడు.

లోపల తేలికవద్ద నున్న రెండు కుర్చీలలో తొమ్మిదూ కూర్చున్నారు. ఇందాకొన్న మిఠాయి అవసరం ఇప్పుడు పడింది. ఆమె ఇద్దరి ముందు మిఠాయి పకోడీలు పేట్లలో ఉంచింది. గాజు గ్లాసులతో మంచినీళ్లు ఉంచింది. ఫలహారము పూర్తి అయ్యే వేళకు కప్పలూ సాస్త్రంతో వేడిగా కాఫీ అందించింది. చిన్న వెండి పళ్ళెంలో నున్నరాసి చిలకలుగా చుట్టిన తమల పొకులూ, వక్కపొడి, యలకొక్కయలూ పేటి ఇద్దరి మధ్యకూ తేలికమీద ఉంచింది. తొంబూలం వేసుకొని చుట్ట ముట్టించాడు సోమరాజు. పార్వతీశం సిగరెట్టు ముట్టించాడు. సోమరాజు సగర్వంగా “ఇందాకా మనం ఈ వీధింట వెళ్ళేవంకదుటాయి, అంచేత కాఫీ కూడా సిద్ధంగా ఉంది” అన్నాడు.

“అలా అయితే నాతోపాటు ఆ నీనీ మాకీ రాకుండా ఇక్కడే ఉండిపోలేక పోయావా?”

“బాగుంది, ఇన్నాళ్ళకీ నువ్వు అలభ్యియోగంగా కనిపిస్తే నిజొక్కజ్జీ నీనీమాకీ పొమ్మంటావా? మీ మద్రాసు వస్తే మాకు అటువంటి మర్యాద చేస్తావు కాబోలు?”

“అయితే మీరు మద్రాసులో ఉంటున్నారా?” అంది ఆమె.

ఇక మొదలు పెట్టేడు సోమరాజు కోతలు—

మద్రాసు నగరం అంతా మనవాడి మాట మీద నడుస్తోందనీ, ఇవతల నీనీమా లోకం లోనూ, అవతల రాజకీయాల రంగంలోనూ బ్రహ్మాండమైన కీర్తి ప్రతిష్టలున్నాయనీ, పెద్దనీ తీరిం అదంత ముఖ్యమయిందికాదుగాని, ఒక పదిహేను వందలండ్లక పోదనీ, ఎప్పుడూ కాదులో తప్ప నడక అలవాటుండనీ, ఇంటి దగ్గర పెద్దపెద్ద వాళ్లు కాదుకొని కూర్చోబారనీ అలా అలా అల్లుకు పోసాగాడు మధ్యమధ్యను కాదని పార్వతీశం అడ్డు తగలడానికీ ప్రయత్నించిన కొద్దీ మరి విజృంభించ సాగాడు. ఇక మరి లాభం లేదని పార్వతీశం ఉపేక్ష వహించేడు. నిర్లక్ష్యంగా కూర్చోడంతో మళ్ళీ నిద్ర వస్తున్నానని నూచించింది.

సోమరాజు ఆమెతో అతనికి వేరేగా పక్క ఏర్పాటు చెయ్యమన్నాడు. పార్వతీశం తలవట్టాయెత్తా ఉంటే, “నీ తపోభంగం చెయ్యడానికి ఏ అప్పరసలూ దిగి రాయలే. ఇందాకా నీనీమాలోనే అంతలో నిద్ర పోయావు. ఉదయం రైలుకీ సేను వెళ్ళక తప్పదు. నువ్వు తాపీగారేచి ఫల హారమూ అదీ చేసి స్నేహనకీ వెళ్లి. లేదా రేపు నాయంకాలం మెయిలు సరిగా వెళ్తుందేమో, అంతవరకూ ఇక్కడే స్వస్థులంగా భావించుకొని ఉండు” అతని మాటలు పార్వతీశం సరిగా వినిపించుకోలేదు. వేగం పెంబరిగా పోయి పడుకొంటే బాగుండు వనుకొన్నాడు.

పక్కమాసింపడానికి సోమరాజు అతని వెనక ఆమె వచ్చేరు. ఆమె మంచి నీళ్లు ఎక్కడ ఉన్నాయో, రైలు స్టీచ్చి ఎక్కడ ఉందో చూపించింది. వెళ్లి వెళ్లి సోమరాజే రైలు ఆర్పేసేడు. అనుకోన్నంత బ్రహ్మాండంగా చీకటిగారేదు. రెండు గదులకీ మధ్యనున్న గోడ ఇంటి పై కప్పకీ తగిలిలేదు. అంగుచేత అవతలి గదిలోని నీరి బల్బు వెలుగు కొంత కనిపిస్తుంది.

అవతలి గదిలోనుండి కిలకిలలూ గలగలలూ గుసగుసలు—కొంత తేపు వివవచ్చేయి. వాటి వలనే తనకీ నిద్ర పట్టడం లేదనుకొన్నాడు పార్వతీశం. అని అగి పోయిన ఎంత సేపటి వరకూనో తనకీ నిద్ర పట్టలేదు.

తాను ఎక్కడికీ బయలుదేరేడు? ఎక్కడికీ వచ్చేడు? ఇదంతటికీ కారణం ఏమిటి? ఈ సోమరాజుకడనుండి ఉడిపడ్డాడు? తనకు తోగారావు మొదలయిన వాళ్ళతో ఉన్న స్నేహం మీదితో చదువుకోనే రోజు

లోనూ ఉండేది కాదు. మీడి కోరనీ! మాటలూ వింటూంటే కేవలం భార్యా ప్రియూ వీళ్ళకోసమే బతుకుతున్నాడా అని పిస్తుంది. మళ్ళీ ఇక్కడ ఈ వ్యవహారం ఒకటి—అక్కడ బజాన్లో మంగుల మౌఘి వాళ్ళతో మూడవారికీ గంటసేపు వేరం చేసి, బజారు ఈ చివరినుండి ఆ చివరివరకు మూడుమార్లు తిరిగాడు. ఇక్కడ ఈ విలాసం కోసం పది పదిహేను రూపాయలు నిర్లక్ష్యంగా పారెయ్య గలిగినట్టే ఉన్నాడు. ఇక్కడి వీడి వాలకం చూస్తే సంసారం చట్టుబంజలూ ఏమీలేని విలాస పురుషులూగుంది. కాని రైలువారడంతో రైలునుకొని మళ్ళీ ఆలోకంలో వడతాడు. ఇంత సులభంగా మనసులు ఎటుకొవాలంటే అటు తిరుగుతూ అన్నిటిని అనుభవించాలనే తత్వం తనకీ అర్థంకాదు; అర్థం అయినా ఆచరణకీ అసాధ్యమయివది. నీడు సోమరాజు తనకంటే మహాపుంటే వయసులో రెండుమూడేళ్లు మౌత్రమే పెద్ద పుంటాడు. అప్పుడే తనపిల్లల పిల్లలగుంచికూడా ఆలోచించేసిరికీ వచ్చేకాదు. తాను మౌత్రం ఇంకా మొదటిమారుగా పెళ్ళిచేసుకోవాలని బయలుదేరేడు. అదీ ఇలా తయారయింది—ఇక్కడ ఈ కేవలగృహంలో ఈ మొదలమీద పడుకోడం ఒక్కరోజు కిందటకాదు, గంటకిందట, ఎవరయినా చెప్పినా నమ్మడానికి వీలేనిసంగతే.

పెద్ద కుటుంబమూ, సాంఘిక మయిన మర్యాదలూ ఎక్కువగా కొవలసిన సోమరాజులాంటివాడికీ తనకంటే యే క్లుప్త దైర్యం వుంది. తను అవివాహితుడు. దగ్గరి వాళ్లు కొవలసినవాళ్లు ఎవ్వరూలేనివాడు—అటువంటివాడు తొనిదివరకన్నదూ ఇటువంటి యింటిలో అడుగు పెట్టలేడే—అదీ కేవలం వాంఛా చైముఖ్యంవల్ల నయితే గొప్పమాటే—అనేమికాదు, తగిన సాహసమూ పట్టదలారేక, త్వరలో తానే ఒక నిశ్చయానికీ రారేక—వైగాయేనేకో

తెలుగు ఆంగ్ల భాషాబోధిని

తెలుగువదన తెలిసినవారెల్లడ ఈ ప్రకంకో ఇతరుల సహాయం లేకనే ఇంగ్లీషుభాష సుంథంగా చదువను, వ్రాయను, మాట్లాడను, పుత్రప్రత్యుత్తరాల ఇవనవం వేర్వకోచదువును. ఒక పెద్దకొరికో

రెండు ప్రకంధు. 5/- వి. పి. రు. 1-2-0. కొక్కొక్కము: ఇది అనలైన కొక్కొక్క గ్రంథము. భోదంతో

నున్నది— రు. 1/- వి. పి. రు. 0 12-0. Vanu Book Depot. P.B. No. 239, Madras-1

పైటోడెంట్

దంతప్రములను
సంహరించే పండ్లపాడి
(ప్రీవెన్టివ్ క్రెమికల్ డెంటుర్)
అమెరికన్. మద్రాసు-30.

అవ్యక్తమయిన భయాలు - ఈ సోమరాజు లాంటివాడికి ఏభయాలూ లేవు కాబోలు!

ఉదయం మొలకువచ్చేసరికి బాగాపొద్దే క్రింది. అయినా చేతివాచీ నూచించే ఎని మిదింటావుని ఒకంఠట నమ్మాలనిపించలేదు - తన పరిసరాలనుకూర్చి రాత్రి కలిగిన విస్తృతంలో సగమయినా మళ్ళీ కలిగింది. వీడు సోమరాజున్నాడో వెళ్ళిపోయాడో? వాడు వెళ్ళిపోలే తనకిక్కడ ఏం పని? వెంటనే లేచి స్నేహనుకి పోవాలి. సామాను భద్రంగా వుండో లేదో?

ఆమె ప్రతి అయిదునిమిషాలకీ అతను తేదీదో లేదో వచ్చిచూస్తూనేవుంది. ఈజూరామె వచ్చేసరికి అతను లేచివుండడం గమనించి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుందుకీ తిగిన అవకాశాలు కల్పించింది. మర చెంబుతో నీళ్ళు పెట్టింది. కాగుపుత్ర నమలూకూర్చున్న పార్వతీకానికి ఎంతకాలం గానో తానెలా ఆ పెరిటి అరుగుమీద బల్లమీద కూర్చోని, ఎదురుగావున్న దా నెమ్మొచ్చెట్టువంత చూస్తూ పళ్ళు తోముకోవడం అలవాటయిన సంగతి గానే తోచింది.

పళ్ళు తోముకున్నాక బలవంతం చేస్తూ వుంటే ఫలహారం చెయ్యకుండా ఎలా వెళ్ళి పోవడం? తీరా హోటలునుండి తెప్పించే సిండ్లకూడాను. రెండేడైనా, ఒకదోనా, ఒక పెసరట్లు - అనిపించడం పూర్తయేసరికి కాఫీ కలిపి అందించింది.

ఇకను మరి తాను వెళ్ళడానికి అభ్యంతరం వుండవనుకున్నాడు పార్వతీకం - ఆమె అంది. ఇవాళేనా మెయిలు సరిగావెక్కుండా, వెళ్ళిపో? వెళ్ళినా సాయం కాకం గాని రాదు. ఇప్పటినుండి వెళ్ళి ఏం చేస్తారు? రాత్రి మీకు సరిగా నిద్ర చాలినట్లులేదు. నూ చేతి వంట తినడానికి మీకు ఇష్టం ఉండలేకూ; హోటలునుండి తెప్పిస్తాను; భోంచేసి, ఒక్క గడియ పడుకొని ఏ మూడుగంటలకో బయలుదేరి వెళ్ళండి."

పార్వతీకానికి ఆమె అడిగిన మాటల్లో ఏ భాగానికి ముందు జవాబు చెప్పడమో తోచలేదు. సరే, ఎక్కడో ఒకచోట ఆరంభిద్దామని, "నగలల్లో వంతెనాళ్ళ చేతులు ఇంతకంటే స్వచ్ఛమయిన వనుకోను-ఎవరు వండినా కాస్త పరిశుభ్రంగా ఉంటే చాలును. ఒక్క కాకాహరపు పట్టింపుతప్ప వంట వడ్డన ఎవరుచేసినా అభ్యంతరంలేదు - అలాగని అపరిశుభ్రంగా ఉంటే తినడానికి మనస్కరించదు" -

ఆమె ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా అవతలి గదిలోనికి వెళ్ళి నాటి తెలుగునీపత్రికా, వారపత్రికలు ఒక దొంతి పట్టుకొని వచ్చింది -

తీ రోజు ఆమె చేతిపాకాన్ని ఏదో

పొగడ్తగా కాకుండా మనఃశూర్యకంగానే పొగడగలిగాడు పార్వతీకం -

సాయంకాలం స్నేహనుకి వెళ్ళి కనుక్కొంటే ఆ రోజు కూడా మెయిలు తిన్నగా వెళ్ళవని తెలిసింది -

ఆమె "రయిలుమాత్రం వెళ్ళకపోతే అక్కడ స్నేహనో ఉండిపోకండి. ఇక్కడికి వచ్చేయ్యండి" అంది -

అతనిమారు హోటల్ లా, సంచీకూడా పట్టుకొని రికార్డియ వచ్చేవాడు - సామాను పజేసి, "ఎక్కడో హోటల్ లో భోంచేసి, తిరిగి తిరిగి నీనీసా రెండవఅట చూసినసా నన్నా" ఆమె అతన్ని అట్టే బలవంతం చెయ్యలేదు.

అతనికి వీధులో పడ్డతరవాత తన పొర పాటు తెలిసినవచ్చింది. ఇప్పుడు తను పాత స్నేహితులను చూడజోలే మళ్ళీ సామానెక్కడ ఉంచావంటే ఏమిచెప్పడం? ఆ అప్పటికి ఏదో సారకాయ రోరక్క పోతుందా? రెలు ప్రయాణంలో హోటాలు పోయిందంటే సరిపోలేదూ - ఈ మాత్రాని కింత గాభరాపడాలా!

కలియాలనుకొన్నవారే నెవర్నీ కలియడం అయిందికాదు; కొందరు ఆఫ్ఫోలోనే లేరు - మరికొందరు ఇళ్ళలోలేరు - ఇంట్లో వారే తన కులగోత్రాదికం మనవిచేసుకొండికి ఇష్టపడలేదు.

సుంద్రరావుకోసం దాసన్న శేట చివరి వరకూవెళ్ళి వాడు ఆ సాయంకాలమే ఎక్కడికో ఊరికివెళ్ళేదన్న సంగతిని తెలుసుకొని, మరి ఎవ్వరికోసం చూడకుండా పోయి, భోంచేసి, హాయిగా పడుకోవడం మంచిదిని నిశ్చయించుకొన్నాడు. మర్నాడు అటో ఇటో ప్రయాణం నిశ్చయం చేసుకోవాలనుకొన్నాడు. కాని, సగందారిలోకి వచ్చేసరికి మహారాణి శేటలోఉంటే జోగారావుమాట జ్ఞాపకంవచ్చింది. నిన్నను సోమరాజు చెప్పాడు - వాడెప్పుడో వచ్చేళ్ళయిందిట ఇటు నిడిచిపెట్టిపోయి. తను దడుపుకొనే రోజుల్లో కొంతకాలం వార్లింట్లో ఉండేవాడు. పాపం వాళ్ళ నాన్నగారు ఇద్దరినీ కూర్చోపెట్టుకొని పాతాలూ, కథలూ చెప్పేవారు. ఆయన నెలా ఉన్నారో? ఆయన నొకమారు చూస్తే?

వెళ్ళేడు-ఆయన ఎత్తుగాఉన్న వీధి అరుగుమీద చిన్న పడక కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నార - నిద్రపోతున్నారో మేలుకొని ఉన్నారో తెలియ - వయస్సు గుడూరు డైరెక్టు ఉండవచ్చునుగాని, ఇంకా మరి పది పదిహేనేళ్ళ వార్ధక్యం మొగంలో గోచరిస్తుంది.

తను ఫలసా అని తెలిసిన తరవాత ఆయన మొగంలో ఆనందం అనేదా

రెండూ గోచరించాయి - "నువ్వులా ఇన్నాళ్ళకి వచ్చివట్టుగానే చూసాడునాదా బోనాడు గామాడదా నాయనా!" అన్నాడు. ఆ తరువాత ఇంకా ఏదో అనాలనుకొన్నారు-కాని, నోట మాట రాలేదు - లోతుగాఉన్న కళ్ళలోనుండి వచ్చే కన్నీళ్ళు ఆ మాసిన తెల్లగడ్డం మొగంమీద పారుతూ ఉంటే జోగారావు వెళ్ళిపోయేదన్న సంగతిలోని కష్టం బాగా అర్థమయింది పార్వతీకానికి.

ఆయన కొంతెం నేపటిలోనే సద్దకొని టెర్రెల ప్రక్కలు ప్రారంభించాడు. పార్వతీకం లేచి కలవు తీసుకొందామని ప్రయత్నించాడు. కాని, వీల్లే పోయింది ఆయన ఒక రోజయినా ఉండకుండా వెళ్ళడానికి వల్ల కాదన్నార. నిన్ను చూస్తూ ఉంటే, (ఆయనమాత్రం సరిగా కనిపించడం గాని) మా బాట్లీ చూసినట్టే ఉండన్నార - ఇక మరి మార్గత్యం చేస్తే నేగాని రైలు పడడానికి వీలులేదు. అయినా నిన్నటికి అక్కడ అయింది. ఇవాళ కిక్కడ పడుకోవలసి ఉంది కాబోలు అనుకొని సరే నన్నాడు.

ఇంట్లో ముసలాయనా, కోడలు అరుంధతీ మాత్రమే ఉన్నారు. జోగారావు తల్లి రెండేళ్ళ క్రితమే పోయిందిట.

ముసలాయన ప్రక్కను కూర్చోని ఏదో కబుర్లు చెప్తున్నారు - ఆయన రాత్రి భోజనం చెయ్యడట. కొద్దిగా పాలుమాత్రం తాగి పడుకొంటాడట. వడ్డియన్న అరుంధతీని చూసిన దగ్గరనుండి, పార్వతీకం మనసులో పడేదే అడివిరి కాదిన వెన్నల అన్నమాట తిరుగుడు వడసాగింది. కొన్నికొన్ని నీనీసా పాటల మొదటి ముక్కలు అక్షమాసం జ్ఞాపకం వచ్చివట్టు.

మర్నాడువుదయకు తెలిసింది, సాయంకాలం మెయిలు తిన్నగా వచ్చిందని. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకల్లా ముసలాయన దగ్గర కలవుతున్నారని సామాను తెచ్చుకుందుకీ ఆమెయింటికి వెళ్ళేడు.

కలవరపడు స్త్రీలు!



* కృమార్తి విగ్రహము చదవకండి. మీ ఆరోగ్యము కడిగిన దంతమువలెనగును.
20 (పాద) రు. 3/-
(మెడల) 5/-
(ఎకసా పెడల) 8/-
హి పేజి ప్యాకెట్ గా ప్రత్యేకం

Mrs. P. Deves. (P. A) Calcutta 40.

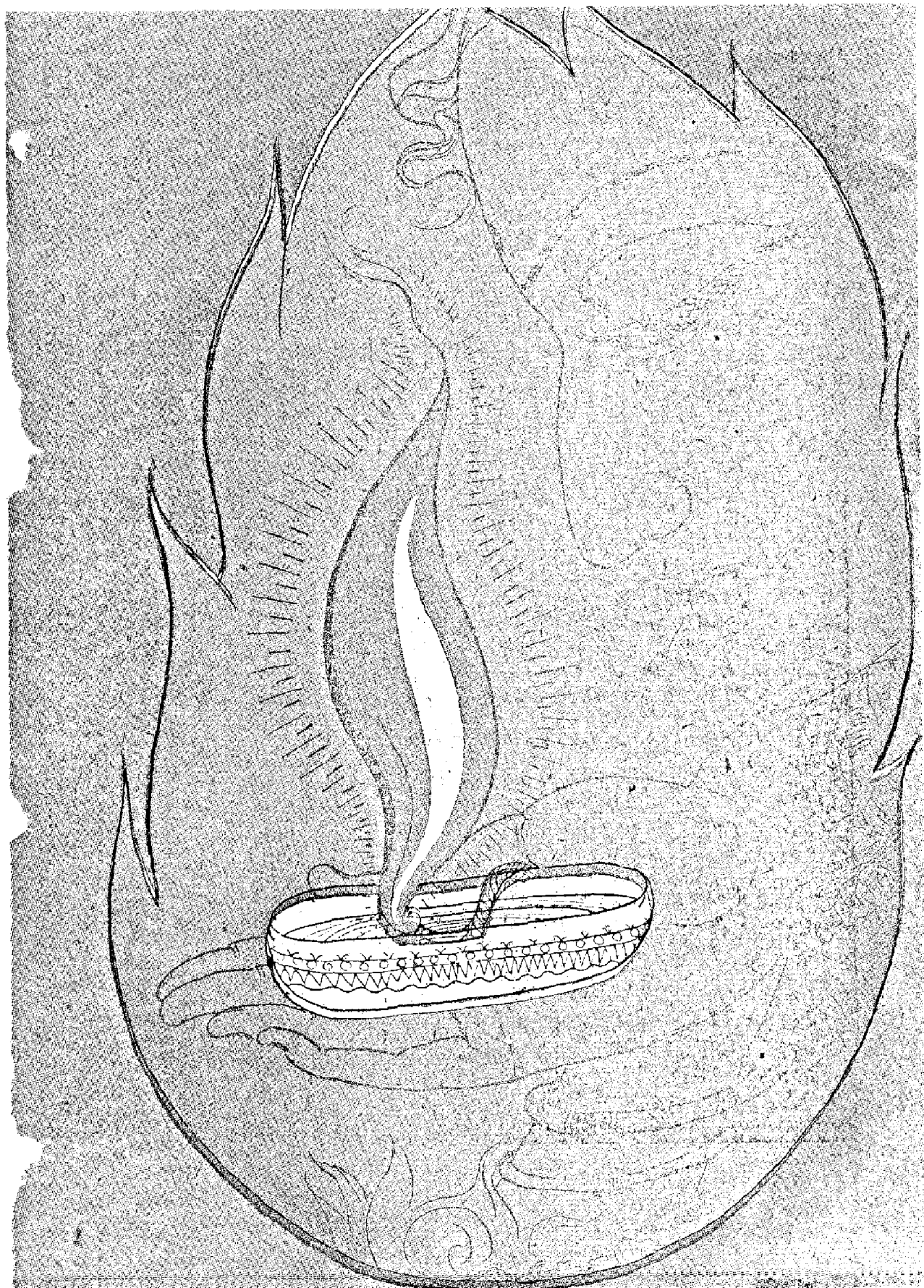
ఈ క్రిందికోర్కె దొరకును.

INDO MEDICAL SUPPLIES

29, Vaidyanatha Mudali Street, S. T. Madras-1



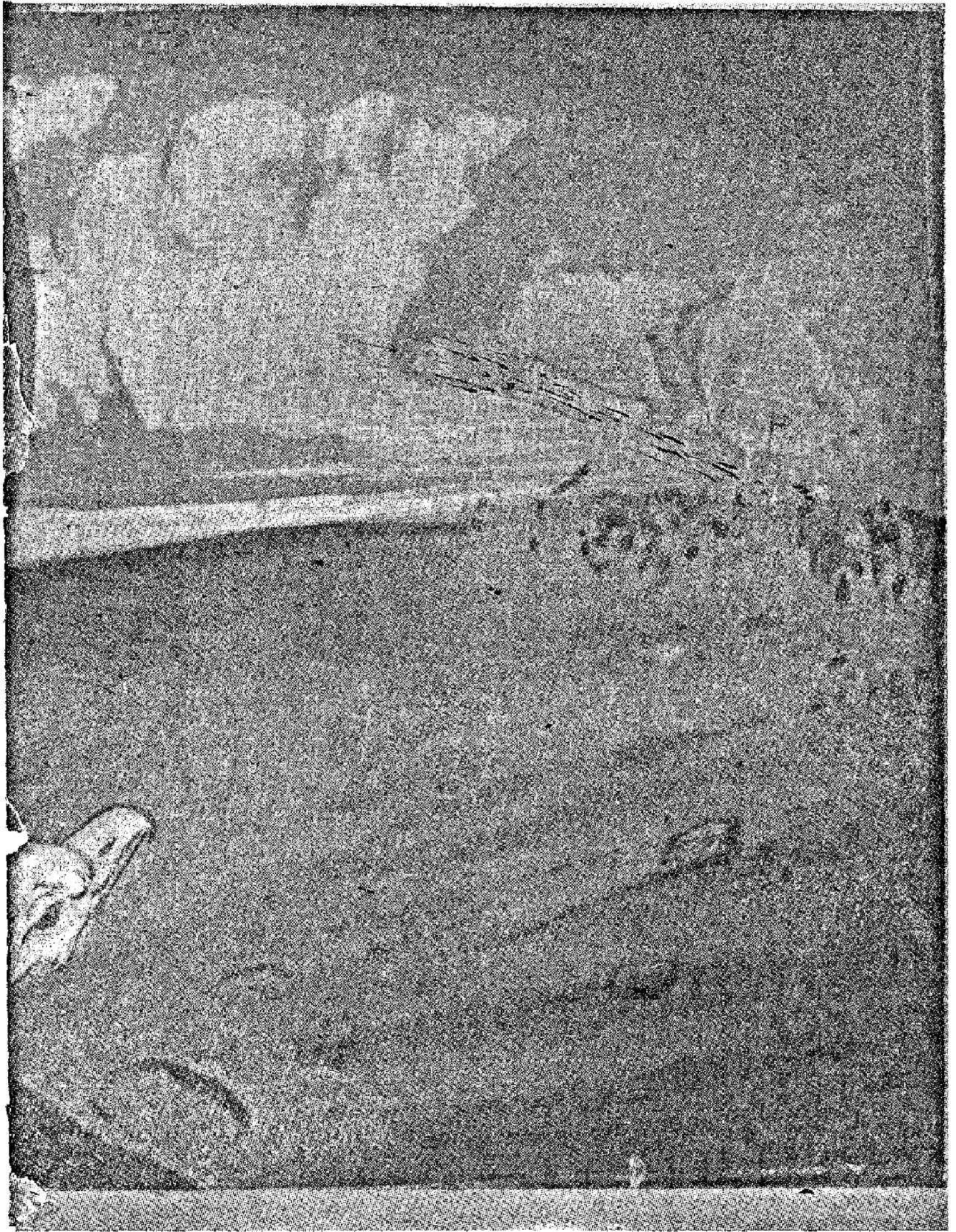
అంశ - వారపత్రిక





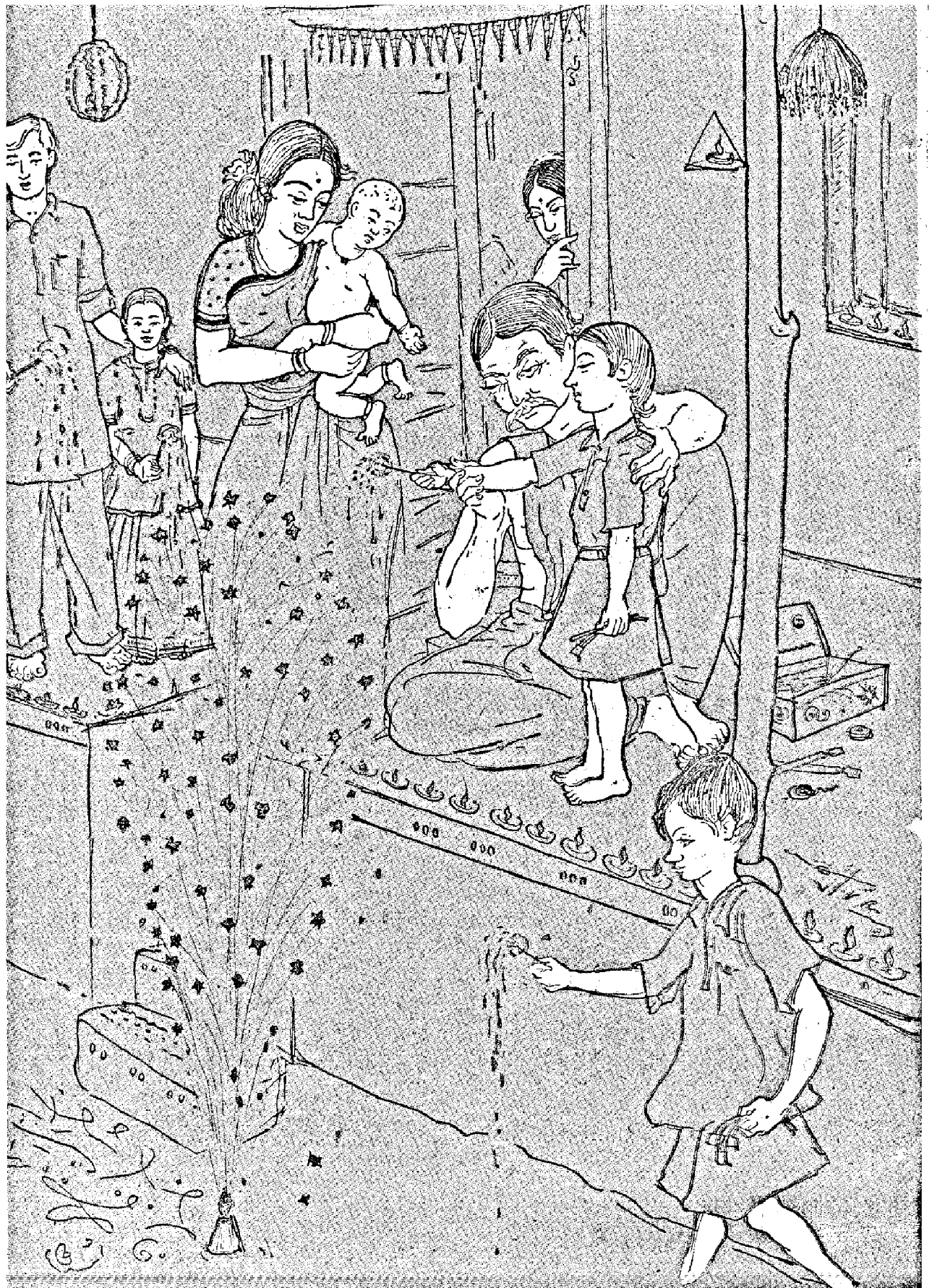
పద జూచున్ పద జూచు నొంప నలరింపన్ రోదరా గోదయా
 చిరతి ధూళి మందహాసులతో వీరంబు శృంగారమున్

జరగన్ గన్నుల గెంపు సొంపు
 పరసాలోక సమూహమున్ నెఱి



దగం జండాస్ర సందోహమున్
 ప్రేమం జండాస్ర హేలాగతిన్
 - పాతిన 'భాగవతం'

చిత్రకారుడు హెచ్ వి రామగోపాల్





న ర కా సు ర

పూర్వం నరకాసురడనే రాక్షసుడుండేవాడు. అతడు చాలా దుర్మారుడు.

దేవతలనందరినీ అనేక విధాలుగా బాధలు పెడుతూండేవాడు. ఇంద్రుని తల్లి అదితి చెవులకుండెలాలు ఎత్తుకుపోయాడు. విరుణదేవుని తల్లిని గొడుగుకూడా కాజేరాడు. ఇంకా మిగిలిన దేవతల నందరినీ అనేక విధాలుగా బాధలు పెడుతూండేవారంతా దేవేంద్రుని దగ్గరికి వెళ్లి మొరపెట్టుకున్నారు.

ఇంద్రునికి ఏమి చెయ్యడానికి పాలు పోతేడు. "అందరినీ రక్షించేవాడు ఆ శ్రీకృష్ణుడే గదా!" అని అనుకుని, భూలోకంలో ద్వారకా పట్టణంలో రాజ్యం చేస్తున్న కృష్ణుని దగ్గరికి వచ్చి, దేవతలు పడుతూన్న యమయాతనలన్నీ తీసేసగచ్చి పట్టు చెప్పాడు.

శ్రీకృష్ణుడు దేవతల బాధలువిని ఎంతో జాలిపడి నరకాసురుణ్ణి హరిహర్వివేర్యాలుని నిక్కయించాడు. వెంటనే గరుత్మంతుని పిలువించి భూర్భువి యుద్ధానికి బయలుదేరాడు.

అప్పుడు సత్యభామ ఆయనతో "నన్ను కూడా మీతోపాటు యుద్ధానికి తీసుకు వెళ్ళండి! మీరు ఎలా యుద్ధం చేస్తారో చూడాలని ముచ్చటగా ఉంది." అని, అనేక విధాల బలిపాలింది. ఆ సైన్య శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామతో ఇలా అన్నాడు. "యుద్ధం చాలా భయంకరంగా ఉంటుంది. అంతే! పురంలో ఉద్వాసనవనంలో నాలుగుడుకులు చేసేసరికి అరిచేపోయే దానవులే! నీవేమిటి! యుద్ధానికి రావడమేమిటి! నా

సంహారం

మాటవిను! యుద్ధంలో గొప్పగొప్ప పీరులే భయపడి పారిపోతూంటారు. నీవు చాలా సుకుమారివి. ఇట్టే అరిసి పోతావు. నాలో రావద్దు!" అయినా సత్యభామ పట్టినపట్టు విడవలేదు.

అప్పుడు కృష్ణుడాయుధ ముదా గరుత్మంతుని పిలువించి భూర్భువిపై పట్టుకుని నరకాసురుడు పరిపాలించే ప్రాగ్జ్యోతిష పట్టణానికి బయలుదేరాడు. గరుత్మంతుడిద్వారినీ కనురెప్ప పాటులో ప్రాగ్జ్యోతిష పట్టణానికి తీసుకుపోయాడు.

నరకాసురునికి కృష్ణుడు రహస్య యుద్ధం చెయ్యడానికి వస్తున్నాడని తెలిసింది. ముందుగా మరాసురుడనే రాక్షసుణ్ణి కృష్ణుని మీదికి పంపించాడు. అతనికి అయిదు తిలలున్నాయి! వాడు "గాండ్రు గాండ్రు" మని అరుస్తూ కృష్ణునితో యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. వాడి అరుపులకు సమాధంలో ఉన్న కొండలన్నీ గజగజ పోయాయి! చెట్లు కూలిపోయాయి! వాడు వస్తూనే కృష్ణుని మీదికి ఒక పెద్దకూలం విసిరివేరాడు.

కృష్ణుడది బాణాలతో ముక్కలు ముక్కలుగా నరికివేరాడు. ఆ సైన్య వాడొక గద విసిరి వేరాడు. అదికూడా కృష్ణుడు తుక్కురియలుగా నరికివేసి మరొక్క బాణంతో అతని అయిదు తిలలు నేలమీద పడగొట్టాడు.

ఈ సంగతివిని మరాసురుని ఏడుగురు

కొడుకులు కృష్ణునిమీదికి దండెత్తి వచ్చారు. కృష్ణునికి వారికి కొంతసేపు ఘోరంగా యుద్ధం జరిగింది. ఏడుగురేనీ! చివరికి వారుకూడా అతని బాణాలకు బలిఅయ్యి, ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

నరకాసురు డివంతావిని మండిపడి తానే స్వయంగా యుద్ధానికి వచ్చాడు. అప్పుడొక చిత్రంజరిగింది. ఇంతవరకు ఈ యుద్ధం అంతా మామూలున్న సత్యభామ తానే స్వయంగా నరకాసురునితో యుద్ధం చేస్తానని బయలుదేరింది. కృష్ణుడు మొదట వడ్డన్నాడు. గాని చివరికి ఆమె యుద్ధం చెయ్యడానికి అంగీకరించాడు.

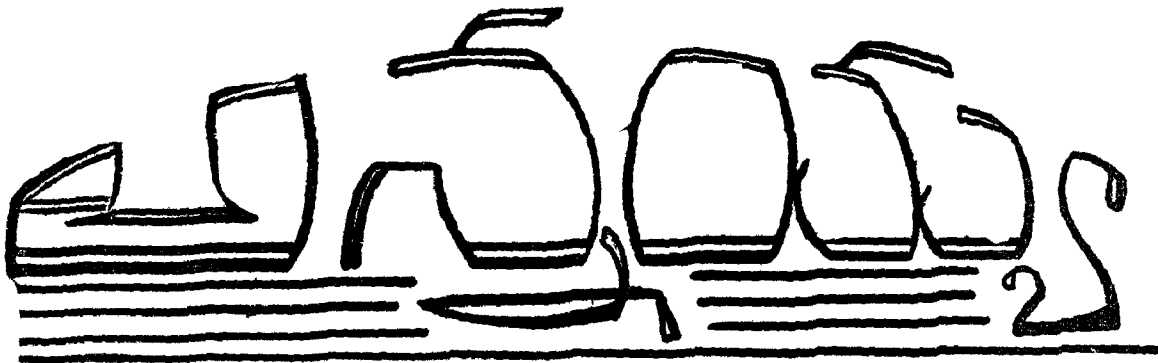
సత్యభామ రెప్పపాటుకాలంలో నరకాసురునిమీద బాణవర్షం కురిపించింది. ఇలాగ కొంతసేపు యుద్ధం జరిగేసరికి అతని సైన్యం లో ఉన్నవారంతా మడలెత్తి నరకాసురుని నెలకాల దాక్కున్నారు.

కృష్ణుడు సత్యభామచాచకకాష్ఠానికెంతో సంతోషించి "సత్యా! నీ సేన్యాచూస్తే నాకెంతో ఆనందం గావుందినీవంత గొప్పగా యుద్ధం చెయ్యగలవని నేనెప్పుడూ అనుకోలేను. నీకేమికావలినీ అది బహుమతి ఇస్తాను. కొలుకో!" అన్నాడు. దానికి సత్యభామ చిరునవ్వు నవ్వి, సిగ్గుపడి, తిలలం ముగిస్తూంది.

ఇంతలో నరకాసురుడు కృష్ణుణ్ణి ఎత్తి పొడుస్తూ "ఆపడి యుద్ధం చేస్తాంటే చేతులు ముడుచుకొని మామూలుగొప్పవం నీకేం మర్యాద! రాక్షసులపై స్త్రీలతో యుద్ధం చెయ్యటం మర్యాదకాదు. మగవాడైనా నీవే నాతో యుద్ధం చెయ్యి! రా! అని గద్దించాడు.

అతడునాక అయిదుసరికి యుద్ధం ప్రారంభ

(రీ వ-పేజీ చూడండి)



- పుల్లెల రామకృష్ణారావు (13)

...వెళ్ళవది. నేనంటే అందరికీ అబ్బన. ముఖ్యంగా అడుగు! అన్నయ్య. నేనంటే ఎప్పుడూ ముక్కుమీదే ఉంటుంది బాడి. రేకపోయినా ఏదో కల్పించి పురమాయస్తాడు, “అది చెయ్యాలి! ఇది వట్ట!” అని. ఈమాటలు ఛస్తే నీకు చెప్పిన పని చెయ్యను. ఇంతకీ నీడి గొప్ప ఏమిటో! పెళ్ళవ ఇంటకు పానయ్యాడు. అంతేగా, నాలా బాంగరం గువ్వకొట్టి తిప్పగలడా? బోనీ చేతిలోకి తియ్యమను, చూద్దాం; ఏదీ చేతకాదు. పైగా కాజేడో కలకరయినట్టూ, నేను బాడికింక నొకరయినట్టూ మాట్లాడతాడు.....అనుకుంటూ గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టాను.

“ఒరే! కృష్ణా! ఇలా రా!” అని నాన్నగారు పిలిచారు. ఇంటికి రాగానే కాఫీ తాగి ఆకుకుండికి పోవామనుకున్న నాకు నిరుత్సాహం పుట్టింది. “ఎందుకు నాన్నగారూ!” అంటూ లోపలికి వెళ్లాను. నాన్నగారు ఒక రూపాయ కాగితం చేరి ఇచ్చి, “బెల్లీ అదిబాబు కొట్లో అరవీకి పంచదార పట్టా”

అన్నాడు. ఇంకా కాఫీ పెట్టలేదా? అదేదో ముందరే అన్నయ్యగారి చేత తప్పించిపెడితే బాగుణ్ణి! ఇంతకీ వా జక్కడో బిరుగుతూంటాడు. నేనే చచ్చినట్టు అన్నీ చెయ్యాలి... అనుకుంటూ బయలుదేరాను. ఎందుకంటే నాకు వేళకీ కాఫీ లేక పోతే తలకాయనొప్పి పట్టుకొంటుంది.

నేను పంచదారా చిల్లరబిల్లులు పట్టుకొని ఇంటికి వచ్చాను. లోపల

బహుమతి

పొందిన కథ

నుండి ఏవేవో మాటలు విసబడుతున్నాయి.

“ఏమండీ! మన పెద్దాడిని ఎందుతోనేనా ప్రజేత పెట్టండి! వాడూ నాలుగు రాళ్ళు తెస్తే వేళ్ళేళ్ళకు చన్నీళ్ళలా ఉంటుంది.” అంటోంది అమ్మ.

నేను బెల్లీ కాఫీ కలుపుతూన్నా. అమ్మకి పంచదార ఇచ్చేను.

“నిండా పద్దెనిమిదేళ్ళు లేవు. నీడి కెదిరిస్తారే ఉద్యోగం. మహామహా వియ్యెలు, ఎమ్మెలకే లేక ఇంట్లో

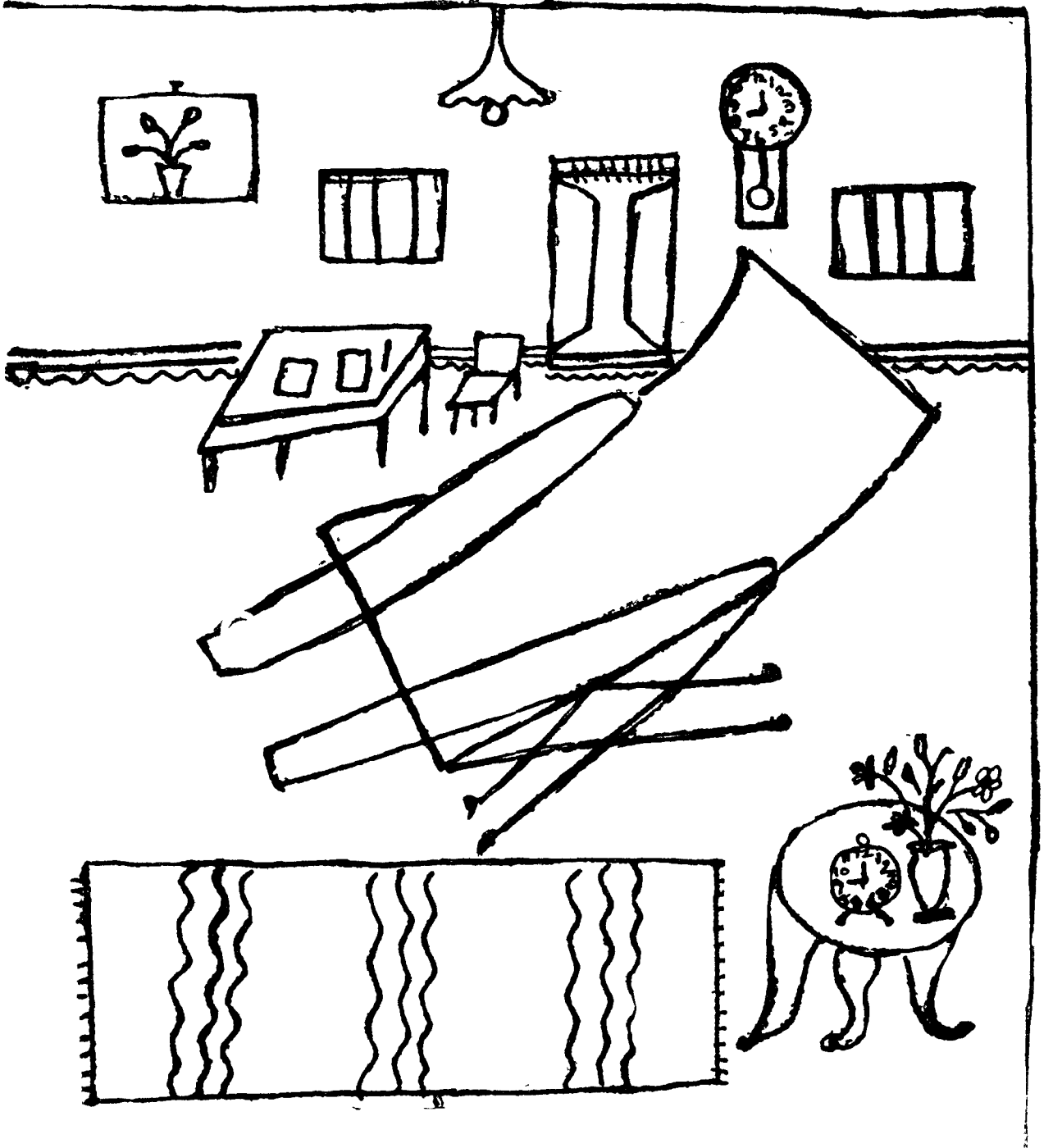
నానుతూఉంటేనూ,” అన్నాడు నాన్నగారు.

“అలా అనకండి. ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో! ప్రయత్నిస్తే దొరకొచ్చు! వాళ్ళ మూర్తి వీడికన్నా రెండు నెల్లగా పెద్ద; వాడికి దొరికితే వీడికి దొరకదూ?” అంది అమ్మ.

“మీ ఆడవాళ్ళకి అదో చాదస్తూ. కానీ, నువ్వు చెప్పినట్టు వాడిని కలకత్తా, బబాచార్జీ గారి దగ్గరికి పంపిద్దాం.”

అన్నయ్యగారి నాకు కొన్నాళ్లైనా విరగడ అవుతుండికదా అని సంతోషపడ్డాను. “కనకమహాలక్ష్మీ! రల్లీ! మా అన్నయ్య నెల్లాళ్లైనా ఆ ఊళ్లో ఉండిపోతే నీకు పాతిక కొబ్బరికాయలు కొడతాను” అని ముక్కుకున్నాను కూడా. ఎందుకంటే అన్నయ్య ఎప్పుడూ “ఒరే! క్షిప్తిగా! నిన్న చెప్పిన హాంవర్కు చేశావురా? నేను చెప్పిన మైన్సు పాతం చదివావా? ఇవాళ ప్రశ్నలడుగుతాను తెలుసా. The Beggar Maid అన్న పద్యం రాత్రికి వప్ప చెప్పకపోతే వీపుమీద రంజోలు

నా న్నగారి ఆఫీసు గది



బహుమతి పొందిన చిత్రం

ఎమ్. గురునాథరావు (9-సం॥), ఆదోని

★ అన్నయ్య ★

బాయిస్తాను తెలుసా!" అంటాడు. పైగా ఎప్పుడైతే పోయినా, సి. వి. డి. లా పెనకాలే వచ్చి, "ఒరే! కృష్ణా! ఎక్కడికిరా మిట్ట మధ్యాహ్నం. (సాయంత్రంమూడు గంటలయినా మా అన్నయ్యకి మిట్టమధ్యాహ్నమే లెండి.) పోయి ఆ పుస్తకం తీసి చదువుకో" అని పిలిచింది. ఉన్న నా ఇంగ్లీషు పుస్తకం చూడతాడు. పోనీ, చదువుకోమన్నాడుకదా! అని నీ బ్రిటిష్ చదువుతూంటే, పెనకాలే వచ్చి వీపుమీద ఒక్కటి చదివి, "పెనకా! 'నీ క్లాసుపుస్తకం చదవరా' అంటే ఈ చెత్తంతా ఎందుకురా?" అంటాడు. మళ్ళా 'ఆ చెత్తంతా ఎందుకు' అని నీ ఇంగ్లీషు మేగజైకో ఇచ్చి చదవ మనేవాడు. "నా క్లాసు పుస్తకం కాదుకదా! ఇది చదవటం ఎందుకన్నయ్యా" అన్నా ననుకోండి.

పిల్లల పుస్తకాలు

సాంధ్యకాల గ్రంథాలి	రూ. 1 0 0
సప్తమి పుస్తకాలు	0 8 0
బాలిష్టిపాటలు	చిరంజీవి 0 8 0
చంద్రుడు	కె. సఖా 1 4 0
చాను	రాని కొండలరావు 1 4 0
అన్నదమ్ములు	కనకమేడల 1 4 0
గోపీ మాయ	చింతా దీక్షితులు 1 0 0
రతినాల సప్తమి	శ్రీ వాత్సవ 1 4 0
సింహరిల్లా ఏడిచి కొమేశ్వరరావు	1 4 0
విడుగురు మరుగుజ్జులు	1 4 0
బడిపిల్లలు 40 పాఠ్యపుస్తకం	1 8 0
నీధిగాయకుడు	చిరంజీవి 1 4 0
కాలానంద కథలు 24 భాగాలు:	
భాగం 1-3	0 8 0
కాలానంద నాటికలు 6 భాగాలు:	
భాగం 1-3	0 12 0
విజ్ఞాన కథలు టాల్ స్టోరీ	0 8 0
జై? కవిత్వమండలి, విజయవాడ-2.	

"చదవ్వోయి పెనకాయి. అడ్డు పుల్ల పెయ్యక. ఇలాంటివి చదవక పోతే రేపొద్దున దమ్మిడికి మారవు" అంటాడు. ఆ బాధ తప్పకోడానికి నాకు నచ్చిన పుస్తకం నీ ఇంగ్లీషు మేగజైనులోనో పెట్టి చదివేవాణ్ణి. ఇప్పుడు వాడూరికి పోతే నా ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరిగొచ్చు, ఆ దుక్కో వచ్చు. నాకే బాధా ఉండదు.

ఆ సేపు, అన్నయ్య ప్రయాణం. వాడి చేతికి ఓ ఉత్తరం, నూరు రూపాయలూ ఇచ్చి "బాగర్తగా పెళ్ళిరా!" అన్నార నాన్నగారు. అందులో ఒక రూపాయి తీసి నా చేతికి ఇచ్చి "ఒరే! బాగర్తగా చదువుకో. పెన వేస్తా లెయ్యక. ఇంద. ఇది తీసికొని ఏం చేసి కొంటావో చేసికో" అన్నాడు. నేను ఇంటికి వెళ్ళి మూలకూచున్న అమ్మమ్మతో "అమ్మమ్మా! నీ మాకి పెనుతున్నాను" అని బైట నుండే కేక వేసి ఒక్కపరుగు తిశాను.

కొత్తగా రిలీజయిన War of Worlds చూసివచ్చేసరికి రాత్రి పడయింది. నక్కుతూ, నానుతూ ఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి నాన్నగారు లేచి వచ్చి, చెవి మెలేసి "పెనకా! పరి మలు రెండు రోజులుంటే ఈ తిరుగు న్లేమిటిరా?" అని వీపుమీద వడ్డించారు. స్వర్ణానికెళ్ళినా నవతిపోరు తప్పదన్నట్లు, అన్నయ్య లేకపోయినా నాకు జరగవలసిన పూజ తప్పలేదు.

* * *

నా పరీక్షలయి నెలరోజులు గడిచాయి అన్నయ్య లేకపోవటం వల్ల ఇష్టంవచ్చినట్టుగా తితిగాను.

రేపే అన్నయ్య వస్తున్నాడని ఉత్తరం వచ్చింది; నా రిజల్టు కూడా ఆనాడే తెలుస్తాయన్న తాజావార్తకూడా చెవిలోదూరింది. నాకు గుండెదడ పుట్టింది-అన్నయ్య వస్తున్నాడు; మన పప్పు ఉడకదు, అనుకోని. రా నే వచ్చాడు అన్నయ్య, దిగులు ముగంతో. 'ఏదో అయింది' అనుకున్నాను.

నాన్నగారు "ఏరా! నువ్వెళ్ళిన పనేమయింది? బాటచార్జి గారు ఉద్యోగం ఇస్తానన్నాడా?" అని అడిగారు.

"లేదు నాన్నా! మొదట అతిని తిరుమూసి ఇస్తాడనుకున్నాను. కాని అంతలో క్లేటు మార్చేశాడు. 'అబ్బాయ్! నీ కు చదువుంది; విజ్ఞానం ఉంది. కాని పెర్సనాలిటీ లేదు. అంచేత ఈ సంవత్సరం ఇంట్లో కూర్చోని మంచి బలకర మైన ఆహారం తీసుకో. వచ్చే సంవత్సరం కనపడు, తప్పకుండా ఉద్యోగం ఇస్తా' అన్నాడు. అలా అనటానికి కారణం ఇది. అతని తాలూకు దగ్గిరవాళ్ళ నెవరినో నేను పెడచా మను కొంటున్న ఉద్యోగంలో ఇరికితా చాడు. ఎలాగైనా మనం పైవాళ్ళ కదూ! అంచేత మంచి మాటలతో సాగనంపాడు." అని తన పువ న్యానం ముగించాడు అన్నయ్య.

"పోనీలే. వచ్చే సంవత్సరమే పెనుదువు గాని" అన్నార నాన్నగారు. ఇంతలో పక్కంటి పెంక పేను వచ్చాడు నా రిజల్టు తెలుసు కొని.

"ఓయి రామకృష్ణా! నీ పరీక్ష పోయిందోయ్" అని చావుకబురు



తొటికొడళ్లు

బహుమతి పొందినచిత్రం

పి. సుబ్బలక్ష్మి (12-సం) — విజయనగరం

చల్లగా చెప్పాడు. నా పరిష్కారం కింది అని విశేషంకి నా కాళ్ళు పాముకు పుట్టాయి. బురలో..... 'సింహం'..మని పై పుట్ట పరిగెత్తాయి. పరిష్కారం పోయిందని విన్న నాన్నగారు వచ్చి "ఏరా! పెద్దదా! శ్రద్ధగా చదవరా, అంటే చదివావు కావు. పరిష్కారం పోగొట్టుకున్నావు. ఏం

చేస్తావ్. చదివించే చదువు." అన్నాడు. అన్నయ్య మాత్రం ఒక్క ముక్క కూడా అనలేదు. ఎంత కంటాడూ! వాడు పెళ్ళిగ పని కూడా నున్నా చుట్టించిందూ! తోవల అమ్మ అంటోంది కూర తగుతూ. "పెద్దాడికి ఉద్యోగమూ రాలేదు. చిన్న వాడి పకీయా

పోయింది. హూ...కాలం..." అవును. నిజమే. అన్నయ్య ఉద్యోగం - నా చదువు రెండూ రెండో ఏటికి పొయిందా పడ్డాయి. వాగా కుదిరింది - అనుకున్నా నూళ్ళోని పాత పుస్తకాలు బూజు చులుపుతూ.

★

అచ్చత - వాతవృత్తి

దీపావళి సంవిత్

జడకుచ్చలు

— జంధ్యాల సరోజ (15)

బుడిగంట విని - జీరాడుతున్న పరికినే పైకి పట్టుకుని పరుగెత్తింది లలిత. అప్పటికే క్లాసులో శశికళా, నత్యవతీ, సుజాత మొదలైన వాళ్ళంతా వచ్చారు. ప్రక్కనే కూర్చున్న సుజాత జడ కుచ్చలు కట్టుకునిచూస్తూ “ఎప్పుడు కొన్నారేయివి?” అంది లలిత.

“నిన్న సాయంత్రం” అంది సుజాత.

“మరి మా బాతుకు రాలేదే” అంది లలిత.

ఇంతలో సావిత్రి, శకుంతలా వచ్చేరు. వాళ్ళూ పెట్టుకున్నారు జడ కుచ్చలు! అందరిలో తనొక్కతేనా జడకుచ్చలు లేనిది! ఎంత బాగున్నా యో!

ఆరోజున లలితకు పాతమే అర్థం కాలేదు. బడి వదులుతూనే ఇంటికి పరుగెత్తివచ్చి అమ్మతో - “అమ్మా!

మా బళ్ళో యెందరు జడకుచ్చలు కొన్నారనుకున్నావ్? ఎంత బాగున్నాయని! నా కూడా కొనుక్కోవే!” అంది.

“నరేలే, నాన్న రానీ”

“ఎప్పుడు వస్తాడో?”

“ఈ రాత్రికే వస్తారే, అత్తయ్యను పిలుచుకుని”

“నాన్న వస్తూనే తప్పకుండా కొనాలి చూడు.”

“నరేలే, భోంచేడ్చువుగాని రా” అంది అమ్మ.

లలిత ఆ రోజు నాన్నకోసం ఎదురుచూచి చూచి నిద్రపోయింది. నిద్ర లేచేటప్పటికి నాన్నా, అత్తయ్యా, రాధా, శంకరం కనిపించారు. తను నిద్రపోయిన తరువాత వచ్చారట.

“నాన్న వచ్చాడుకదా, మరి కుచ్చలూ” అంది లలిత అమ్మతో రహస్యంగా.

“ఇప్పుడు కొంటే, ఆ రాధ నాకూ కావాలని యేడుస్తుంది. వాళ్ళు పూరికి వెళ్ళిపోయినతరువాత నీక్కొక్కదానికే మంచి కుచ్చలు కొందాం. నీకూ ఆ పిల్లకూ కుచ్చలు కొనాలంటే, తక్కువ ఖరీదువి కొనవలసివస్తుంది. ఇద్దరికీ చాలా ఖర్చవుతుందికదూ? వాళ్ళు పూరికి పోతూనే నీకు మాంధివి కొందాం! ఏం?” అంది అమ్మ.

అత్తయ్యా వాళ్ళెప్పుడు వెళ్ళిపోతారో? రాధ ఒక్కతే రాకుంటే బాగుండును, అనుకుంది లలిత.


వారం గడిచింది. పదిహేను రోజులు గడిచాయి. అత్తయ్యా వాళ్ళు వెళ్ళిపోలేదు. ఇరవైరోజులకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళను విడిచి రావటానికి పోతున్న నాన్నతో, జడకుచ్చలు తెమ్మని అమ్మ రహస్యంగా చెప్పింది.

“అబ్బే, ఇప్పుడు జడకుచ్చలు ఎవరు పెట్టుకుంటారు? అది ఫ్యాషన్ కాదు.” అన్నాడు నాన్న.

“మాక్లాసులో అందరూ పెట్టుకున్నారు. వాళ్ళకు తెలియదే?” అంది లలిత కోపంగా.

“వాళ్ళ ముహం, వాళ్ళ కేం తెలుసు” అన్నాడు నాన్న నవ్వుతూ.

“ఏమో పిల్ల అంతగా అడుగు



కొత్తగా ప్రవేశపెట్టబడినవి

అందము, పటిష్టముగల ఉక్కు కుప్పిలు.

సరసమైన వెలలో కొనుటకు మమ్ము సంప్రదించండి.

వివరములకు వేడె వ్రాయండి.

అల్లూరాం అండ్ కో,

వెలగలేటివారి వీధి, : : విజయవాడ - 1.

“కొత్త పోయంత. మారుతీ సినిమా కెదురుగా”.



—నీ. అరిగేమియం, గానాక.

★ జడకుచ్చులు ★

కూంది. వచ్చేటప్పుడు ఊహా ఒకటి తీసుకురండి" అంది ఆమె.

"ఏమో ఒకటి కాదు. నాకు మంఠిని కావాలి. లేకుంటే నేను అన్నమే తినను." అంది లలిత బెదిరిస్తూ.

"నరే లేస్తారే" అని నాన్న వెళ్ళిపోయాడు.

నాన్న పూరినుండివస్తూనే, నాన్న గదిలో చూచింది లలిత. ఎక్కడా జడకుచ్చులు లేవు. లలితకు కోపం

వచ్చింది. లలితనుచూచి నాన్న అన్నాడు. "జడకుచ్చులు లేవడానికి తీరలేక"

"నరే నేనీకోజు అన్నమేతినను" అని లలిత కోపంగా వెళ్ళి పడుకుంది.

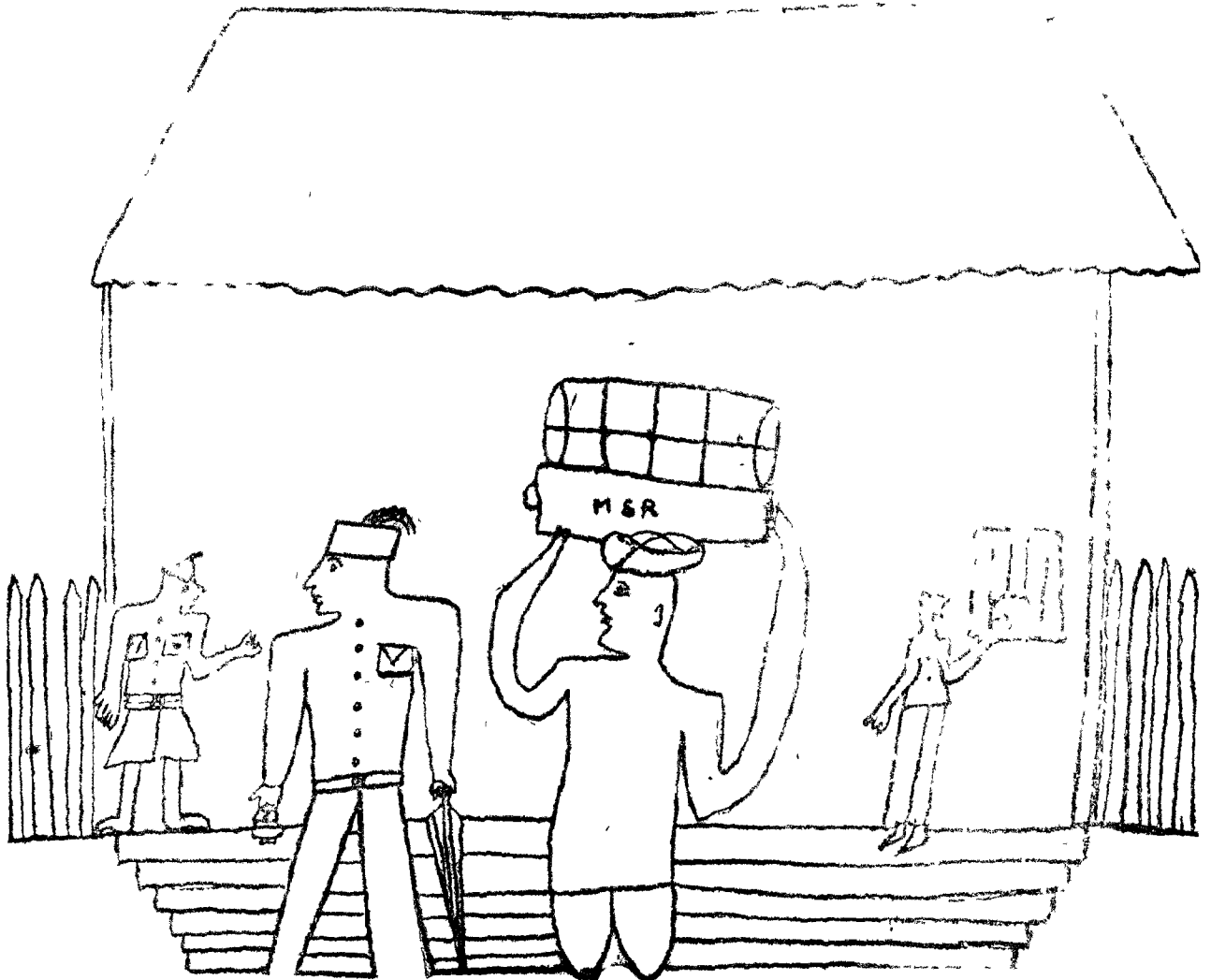
అమ్మా, నాన్న బలవంతంచేసి లలితచేత అన్నం తినిపించారు.

"మన పక్కంటాయన ఈ రోజు పట్నం పోతాడట. ఆయనతో నేను తెప్పిస్తానులే" అని చెప్పి

ఒప్పించాడు నాన్న.

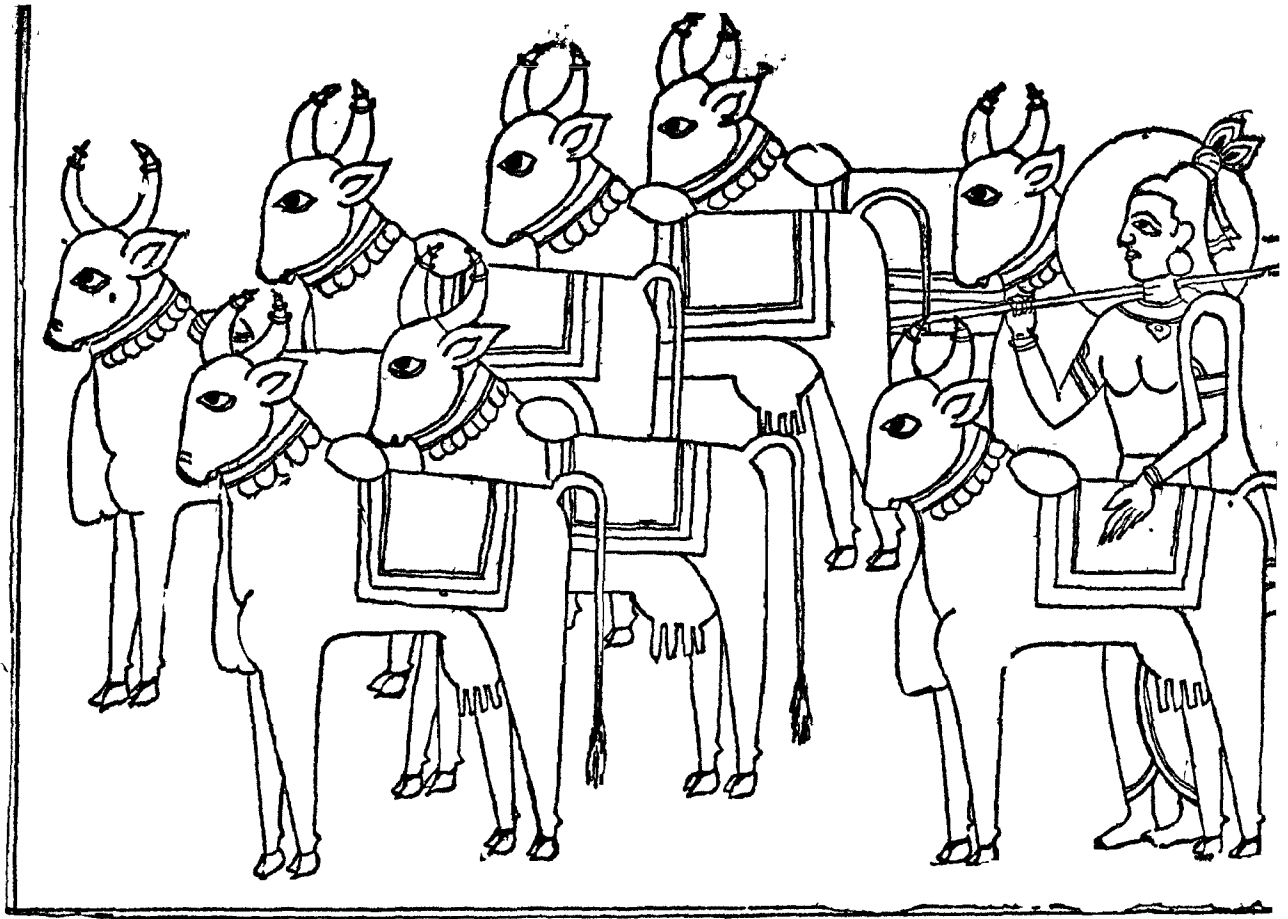
ఆరోజున లలిత క్లాసులో అందరి జడలూ చూచింది. ఒకరిద్దరుతప్ప, ఎవ్వరూ కుచ్చులు పెట్టుకోలేదు. లలిత ఆకర్ష్యంగా సుజాతను అడిగింది: "ఏమే జడకుచ్చులు పెట్టుకోలేదు?"

"నేను కుచ్చులు పెట్టుకోక వారమయింది. మొన్న మా మామ పట్నంనుండి వచ్చి జడకుచ్చులు ఫ్యాషన్ కాదని చెప్పాడు. నన్ను చూచి నవ్వాడు. ఆ రోజునుండి



రై లు ట్టేషన్

—మూర్తి ప్రగడ నీతారాట్ (5), నల్లూరు



ఆ ర మ ం ద

—చిప్పాడ అననూయ (12), విజయనగరం.

నేను పెట్టుకోడం మానేశాను.” అంది సుజాత.

“మరి వాళ్ళంతా యెండుకు పెట్టుకోవలంలేదు?”

“ఏమో, నన్ను చూచేనేమో? నే మందరం తొందరపడి కొనుక్కున్నాం. మూలకు పారేశాం. సీజే మేలు, కొనుక్కోలేదు. మీ అత్తయ్యావాళ్ళు చెప్పారేమో, ఫ్యాషన్ కాదని.” అని అడిగింది సుజాత.

‘ఊ’ అని మూలిగింది లలిత ఆలోచిస్తూ.

ఇంటికిపోతూనే అమ్మ పిలిచి - “ఇంకాగోనవ్ అడకుమ్మలు. ఏటి

కోనం యెన్నాళ్ళు యేడ్చావు!” అంది.

“ఇప్పుడెందుకూ జడకుచ్చులు?” అంది లలిత జడకుచ్చులు చూస్తూ.

“అడమిట, నిన్నటివరకూ పట్టు పట్టి యిప్పుడు వద్దంటావ్?”

“ఫ్యాషన్ కాదట. మాక్లాసులో యెవరూ పెట్టుకోడంలేదు” అంది లలిత.

“ఫ్యాషన్ కాదే అని నేనా రోజు చెప్తే విన్నావా? రేచ్చిం తర్వాత వద్దంటే ఎలా? పెట్టుకుని తీరవలసిందే” అన్నాడు నాన్న.

“ఊహు.. నేను పెట్టుకోను” అంది లలిత మూలుగుతూ.

“బాగుంటే, ఇంతవరకూ కాబా ‘లని, యిప్పుడు వద్దనీ. యేడున్నావా?” అన్నాడు నాన్న.

“ఏం ఫ్యాషనులో, వేలెడంత లేని పిల్లలకూ ఫ్యాషనులేనా?” అంది అమ్మ, ముక్కుపై వేలేసుకుని.

“పెట్టుకోకుంటే మానగాని, యేడవకు” అన్నాడు నాన్న, లలిత మొహంమూచి నవ్వుతూ.

ఆ ఫ్యాషన్ కాని జడకుచ్చులు చూచి, వాటికోసం తానెంత బాధ పడ్డాను అనుకుంది లలిత నవ్వుకుంటూ. ★

తెలుపు

-యస్. వెంకట్రావు (15)

అది నా పల్లికు పరిమల తాలూకు శలభ్రోజులు. ఇంకా వది, వది పోను రోజు లాగితే రిజిస్ట్రు తెలుస్తాయి. రోజులు దగ్గరపడుతున్న కొద్దీ నా గుండె కొట్టుకొనే స్పృహ కూడా పెరుగుతున్నది. ఏనా జరిగేదో జరుగకమానదు కదా! తప్పితేమాత్రం నాలుగు రోజులు భోజనం సరిగా అయ్యింది అని నిర్ణయం చేసికొని, ఆ ఉపవాసాల తాలూకు వదలివేయవలసిన భోజనాన్ని కూడా లెక్కికట్టుకొని, ఆ

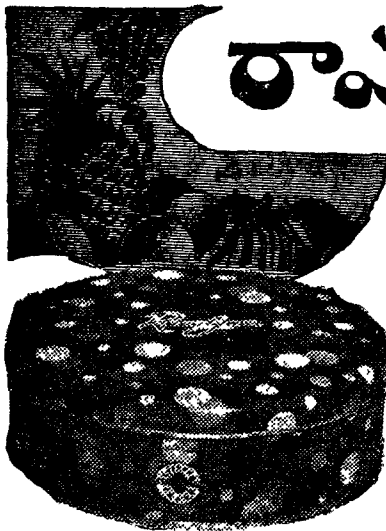
రోజునుంచే కాస్త ఎక్కువగా స్వేదన చెయ్యడానికి నిర్ణయించుకున్నాను. ఆరోజు మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి ఇంటిల్లిపాదీ మధ్యగదిలో తలోమూల జేరబడిపోయాం. బోను గాడు గిలక్కాజుతో ఆడుకుంటున్నాడు. బుజ్జగాడు చాపమీదకు పంగి లెక్కిలు తోనుకుంటున్నాడు. మధ్యమధ్య పాడు కళ్ళముందుకు వచ్చి వడుతున్న జట్టు చేస్తున్న పనికి అంతరాయం కల్గిస్తున్నందు వల్ల ఎడమ చేత్తో పైకితోస్తున్నాడు.

నాన్న గారు చడకకుర్చీలో కూర్చుని పత్రిక చదువుకుంటున్నారు. అమ్మమ్మ గడవదగ్గర కూర్చుంది. తాతయ్య మాత్రం ఐదు సంవత్సరాల క్రిందట కొన్న పచ్చ పేము కుర్చీలో జేరబడి, ఆరంగుళాల చుట్టతో రైలుబండి పోగతో నాటి గల పోగను తయారుచేస్తున్నాడు. గాలితో నుభుతిరుగుతూ నెమ్మదిగా ప్రక్కనున్న కిటికీలోంచి బారు కుంటున్న పోగను మా చిన్న చెల్లెలు నవ్వు విచిత్రంగా చూస్తోంది. మధ్యమధ్య ఇంత పెద్ద పోగకు అభినాయకుడైన తాతయ్యవంక ఆశ్చర్యంతో చూస్తోంది.

నేను మాత్రం పట్టె మంచం మీద వడుకుని అప్పుడే వచ్చిన వారపత్రిక కుతూహలంతో చూస్తున్నాను.

తాతయ్య చక్కనున్న కిటికీలోంచి తువుక్కున ఉమ్మసి, ఒక్కసారి తన దూరదృష్టి తాలూకు కళ్ల జోణ్ణి న ద్దు కొని, నాన్నతో ఆస్తాడు. "ఏమయ్యా ఈ ఏడాది కేనా మన బుజ్జగాడి మొక్కు తీర్చేటట్టుందా" అని.

బుజ్జగాడు మాత్రం ఈ మాట విన్నట్టు లేదు. వెంటనే అమ్మమ్మ అందుకుని "పాడు జబ్బుపడి రెండేళ్లు కావట్తోంది. ఆతల పెరిగిపోతోంటే పాడు చిరాకువడుతున్నాడు. ఈ ఏడాదే బుజ్జగాడు అవకేత్ర మన



రావల్ గాన్



స్టాకోజ, మంచి పాలు, దక్కర పీటితో తయారై, చేతితో తాకబడిన, యుక్తం కో ప్యాకింగ్ కాబడినది. 'రావల్ గాన్' మిఠాయిలూ, టాఫీలూ గత వది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందినవి.

ఉత్తర విభాగమున 15 లాగ్ కో నం బ్రాచుండి.

నైమిచంద్ పౌరన్ ముల్ షిక్స్,

128-వీ, కైనియప్ప నాయక్ పీఠి, మద్రాసు-3.

భారం వదిలిపోతుంది. ఇక ఇంతట్లో భర్తలు ఇంకేమున్నాయి” అంది.

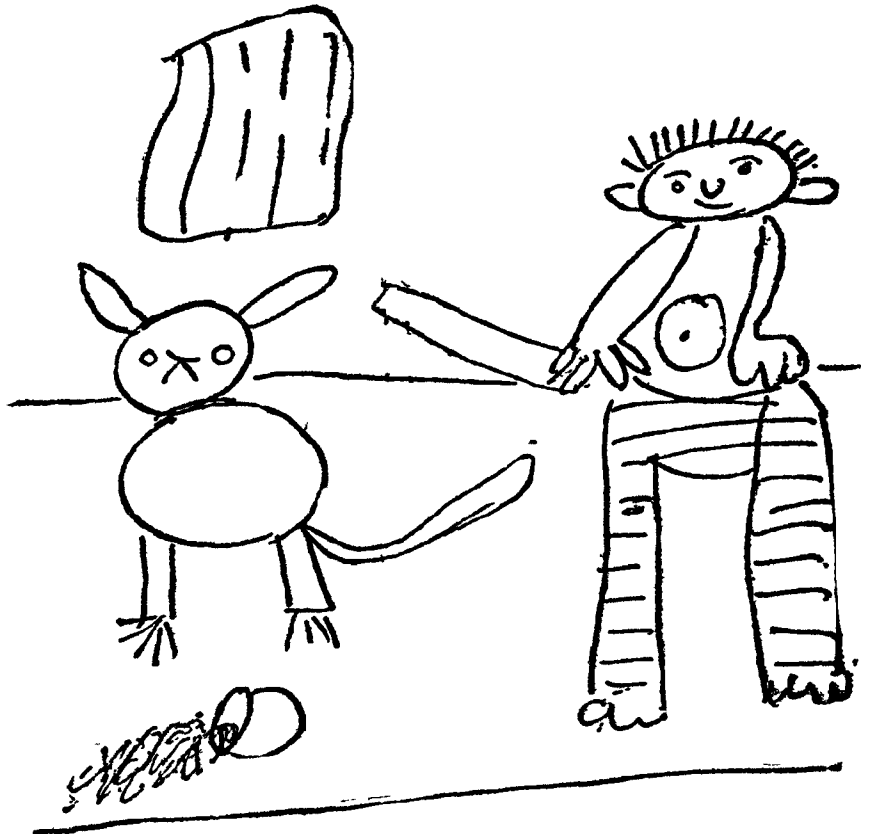
అంతటితో నాన్నగారు వారూ ప్రపంచాన్ని వదిలిపెట్టి పత్రికలో దాచుకున్న తలను బయటపెట్టి, “పెద్దతిరుపతికి వెళ్ళాలంటే మాటలా? రెండు పచ్చనోట్లుంటే గాని పెళ్లి రావడం వడదు. ఆ కెంకట్రామయ్య ఇవ్వవలసింది యిస్తే పంపిస్తామనే అనుకుంటున్నా!” అన్నారు.

“అజేమిటి నాన్నా ఇంకా వాయిదా వేస్తున్నారు” అన్నాడు బుజ్జగారు.

నాన్నగారు ఉలిక్కిపడి నావంక చూశారు, ఆ మాట్లాడింది నేనే నేమోననుకుంటూ. కాని నా ముఖంలో ఆ లక్షణాలేవి వ్యక్తం కాక పోవడంవల్ల మా బుజ్జవంకకు తిరిగి చూశారు. వాడు నాన్నగారి చూపులో చూపు కలిపి అన్నాడు. “అవును నాన్నా! నాకప్పుం మీరేం కట్టించుకోరు. సెక్షనులో పిల్లలందరూ ఒరేయ్ జడలబట్టి అని పిలుస్తున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురైతే చితకతన్నవాణ్ణి. కానీ నలభై మందైపోయారు” పుక్కివంతో కూడిన ఏడుపును దిగ్భ్రమింకుకున్నాడు వాడు. అది విని నాన్నగారికి నిజంగా నవ్వువచ్చింది. కాని వాడు చూస్తే ఏడుస్తాడని పత్రిక చాటుకు తల తిప్పుకున్నారు.

“అవును బాబూ! వాడు లెళ్ళిలు చేస్తుంటే చూడు జట్టు ఎలా ముందుకు కళ్ళ మీద పడిపోతోందో అని అమ్మమ్మ ఆవిషయాన్ని తిరిగి ప్రతిపాదించింది.

నాన్నగారు మరొక్కసారి బుజ్జగారివంక చూశారు. వాడు కళ్ళ మీదపడిన జులపాల్ని ఎడమచేత్తో



దొంగపిల్లి

—కలబరిగి రామారావు (6), విజయనగరం

సైగలోగా పైకితోస్తూ అన్నాడు “నన్ను మర్యాదగా తిరగతివంపిస్తే నరేనరి. లేకపోతే మూడుకాల్చి మంగలి రాఘవులుచేత తలగొరిగించుకోవడం ఖాయం.”

“ఛా! పెద్దప నన్యాసీ. నోరూ వాయా లేకుండా కూయడమేనట్రా? అలా అనోచ్చా? స్వామివారికి ఆగ్రహం వస్తే మనం బ్రతకగలమా? పంపించకుండా ఏం కేస్తాడో చూస్తాగా మీ నాన్న!” అంది అమ్మమ్మ ధీమాగా. ఈ మాట మా నాన్న చెవులబడక ముందే అమ్మమ్మ రెండుసార్లు దవడ వాచిపోయేట్టు చెంవలు వేసుకుందని మీకు వేరే చెప్పనక్కర లేదనుకుంటా. ఇందాకటినుండి మా అమ్మమ్మ చేస్తున్న యాక్షను మా నాన్నగారిమీద బాగా పనిచేసింది.

ఇంతలో తాతగారు కాలి పోయిన చుట్టుముక్కను కిటికీగుండా విసిరేస్తూ “మనం స్వామివారికి అర్పణ నిమిత్తం మూడూట్లు దండాలి. అవో వంద రూపాయలైనా, మరో వంద రూపాయలతో కులాసాగా పెళ్లిరావచ్చు” నని తేల్చివేశాడు.

“ఈ పదో తాళిలు దాటితే మూఢమి వస్తుంది. కనుక పనిఅంతా పది రోజుల్లో అవజేయాలి సుమా” అంటూ ప్రవేశించాడు, ఎక్కడో భేదరూపగా ఒక చిటికెడు పొడుం చేతబట్టుకున్న పంతులుగారు. తాతకు రిస్క్ ఖాళీచేసి శాస్త్రీగారిని ఆహ్వానించాడు, తనకు అనుకూలంగా మాట్లాడినందుకు. ప్రోగ్రాం నిర్ణయించబడింది. ఇంతసేపట్నుంచి ఏళ్ళ పతనానికి డిక్టేర్మెన్సు వచ్చి

★ తిరువతి ప్రయాణం ★

బాధపడుతున్న నేను 'హమ్మయ్య?' అనుకున్నాను.

ప్రొగ్రాం ప్రకారం మూడో తారీఖున తెల్లవారుజామున లేచి తాతయ్యా, నేనూ తగు ప్యాట్లు చేయుటకు సంసిద్ధులయ్యాము. ఇక మావాడికి తెల్లని పంచెకట్టి, మీద ఎట్టుటి చీరముక్క ఒకటి కప్పాము. ఆ తరువాత నూట పదకొండ్లుకెట్టి, పావుకోర్లు తొడిగి చేతిలో ఒక వల్చేం పెట్టాము. ఒక మరచెంబు మూతికి పనుపుగుడ్డ చుట్టి దానిని ఆ వల్చేములోఉంచి భజంత్రీల వాళ్ళు ముందర, తరువాత తాతయ్య, మావాడూ, ఆ తరువాత నేను బయల్దేరాం. నేను ఫలహారం పట్లం

టుకట్ చేశాను. ఎందుకంటే ఆ రోజున ఉపవాసమవటంవల్ల నీలు చూచి నాలుగు ముక్కలు కడుపుతో వడేసి ఆత్మారాముణ్ణి ఊరడించవచ్చు. మేము బయల్దేరేటప్పడు మా యింటి ప్రక్కనున్న ముసలమ్మ మా వాణ్ణి చూచి గర్వంగా నవ్వింది. ఎందుకంటే మావాడు ఆమెను రోజూ "సిటీ బోలీస్". అని పెక్కిరిస్తుంటాడు. మావాడూ గుండుతో కనబడితే సంతోషించేందుకు తిరపతి త్వరగా వంపించమని ఆమె అమ్మమ్మని ఒత్తిడిచేసేది కూడా.

మధ్యాహ్నం నికల్లా మావాడు చిల్లరతోనిండిన పల్చేం మోయ

లేకపోయాడు. మధ్యాహ్నం కలక్షను లెక్కపెడితే ముప్పయ్య రూపాయల చిల్లర తేలింది. ఇంత కలక్షను వస్తుందని మా తాతయ్య గాని నేనుగానీ అనుకోలేదు. అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే, మా వీధిలోవారు మొగమాటంవల్ల రూపాయలుకూడా పడవేశారు మా వీధిలో ప్రతిరోజూ ఎవల్లో ఒకళ్లు మా వాడిమీద వీదో ఒక కేసు తెచ్చేవారు. మా బల్బులు తీసేశాడని ఒకళ్లు వస్తే, మా సారపండి మచ్చుకైనా లేదని మరొకరు. రోజూ ఇదే వరన. అందుచేత వారు దేవుడి భక్తిమీద డబ్బులు వేశారో లేక మావాడు గుండు చేయించుకు వస్తే సిగ్గుతో బయటకు రాకపోతే తమ సామాన్లు దక్కుతాయని

మీ విలువైన పేనాలకు

శ్యామల ఫౌంటెన్ పెన్ సిరా అనేవాడండి



(SYAMALA INKS)

సామెనాల్ కలుపబడినది

నరదాగా ప్రాయుటకు

చర్యజనాదరణ పొందిన సిరాలు

గమనిక :

(వతి బుడిచుండును ఒక ఆవా మొదలుకొని ఐదు రూపాయలు వరకు రొఖబహుమతులు గలవు నీలం గమనించుము.

వివరములకు :

సరస్వతి ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

ముంగమూరు. (నెల్లూరు జిల్లా)

అంధ్ర రాష్ట్ర ఏజంట్లు :

డి నెల్లూరు పేపరు మార్గ,

నెల్లూరు.

మద్రాసు నీటి ఏజంట్లు :

శ్రీ రివాస యేజన్స్,

త్యాగరాయనగరం,

మద్రాసు-17.



"Dara"
Fly Catching
Ribbons

తే నె టీ గ లు,

ఈ గ లు, దో మ లు

ఇంకా ఇతర కీటకాలను

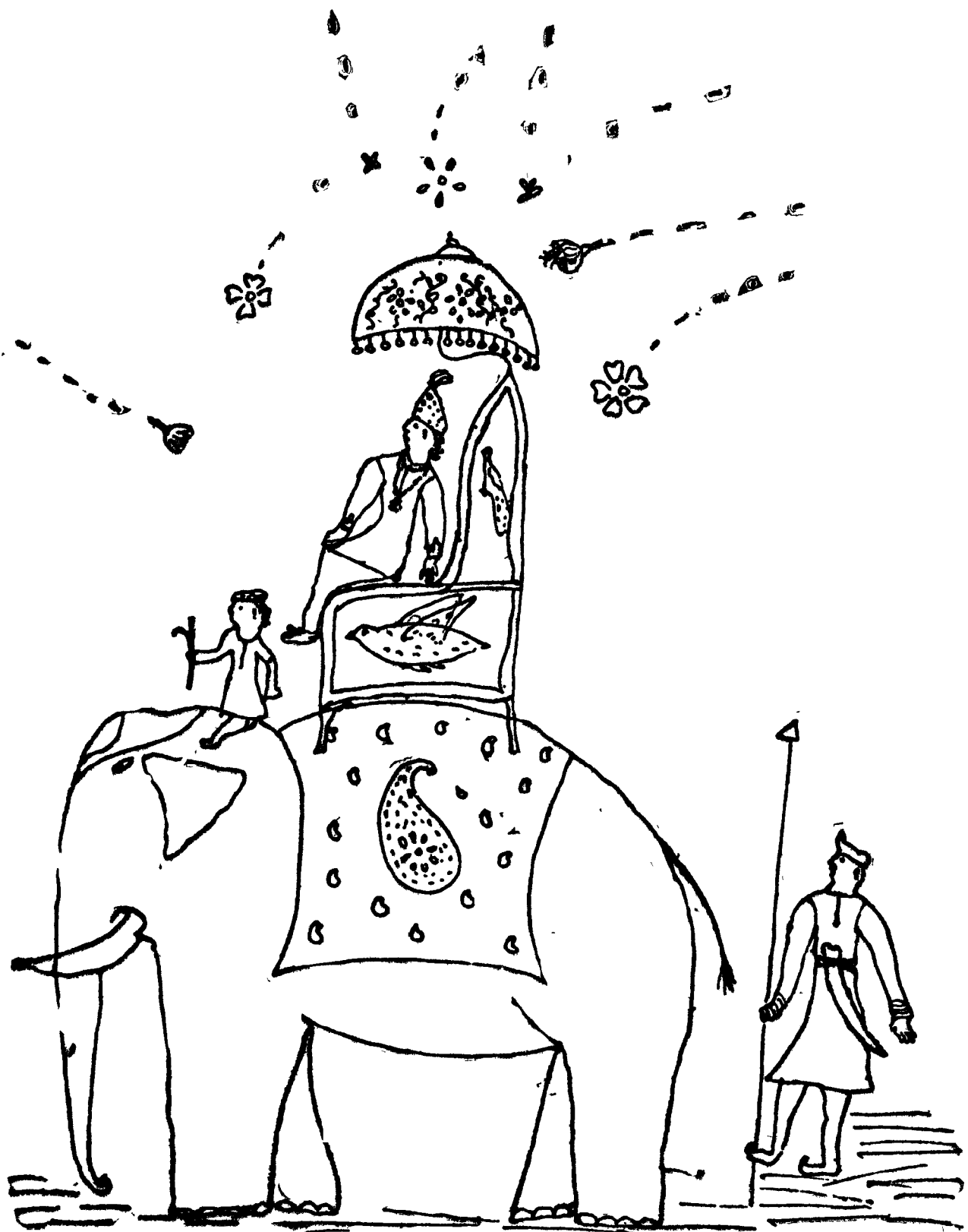
పట్టు కొనేందుకు

వలెలు.

ఒకడబ్బా వెల రూ. 3/-

D. DARASHAW & Co,

24, Jambulwadi, Bombay-2.



కా నా నా రి అం బా రి
 — కనకమల్ల విద్యానాథం (౧), విజయం

★ తిరువతిప్రయాణం ★

చేశాకో గాని సాయంత్రానికల్లా బుజ్జగాడూ, సేనూను. మిగతా యాత్రానాటగు చిల్లర తేలింది. ఆ రెండురోజులు మామూరి ప్రక్క నాలుగు రూపాయలు భజంతిల పల్లెటూళ్ళకు పోయి దండగా అవో వాళ్లు తీసుకుపోయారు. మిగతా అరభై రూపాయలు తేలాయి. ధనం తాతయ్య భద్రంగా మూట మా తాతయ్య ఇన్ ఫుయెన్సుమీద కట్టాడు. తాతయ్య చూడకుండా అరభై వచ్చాయనే చెప్పాలి. ఇంకేం వున్నప్పుడు జేబులో వేసుకొన్న మానాన్నగారు మిగతాది పూర్తి బాపతు డబ్బులలో ఒక యూక చేశారు. వంతులుగారికి డబ్బు లిప్టన్ ఆయిల్ బాటి లొకటి కొని కిబ్బందిగా ఉండేమో మాకు త్వర కాళ్ళకు బాగా వట్టింపాం మా లోనే ముహూర్తం పెట్టాడు.

ఇంతలో సారిజల్లు వచ్చాయి. పింతవెదకినా నా నెంబరు కన్పించ లేదు. “వీడికి పొగరెక్కి చదవ లేదు. వీడికిగూడా గుండు చేయిం చండి” అజ్ఞాపించారు నాన్నగారు. నా ఉత్సాహం చచ్చిపోయింది. ఎలా ఏతేనేం ఏడోతారీఖున సామానులన్నీ నర్దుకుని పెట్టెలతో బయల్దేరాం స్టాండుకి. “ముందర్ చిన్న తిరపతిపోయి తరవాత పెద్ద తిరుపతిపోదామ”ని తాత అన్నాడు. నల్లే అని వస్తున్న ఏలూరు బస్సు ఆపి అందరం ఎక్కాం. లగేజి అంతా పైసవేయించేశాను నక్ర మంగా. మాతాతగారి కర్ర కొంత నేపటి తరువాత ప్రయాణికులకు ఆటంకంగా ఉండడంవల్ల ఆయన కారు ఆగినచోట దిగి కర్రను టాప్ మీదికి విసిరాడు. మా స్కూల్ కెటైన్ స్కూల్లో విసిరినట్టుగా, అప్పుడే పైకెక్కి ఒక డబ్బునంపంటి ఆయుధంతో లగేజి తాలూకుబస్తా

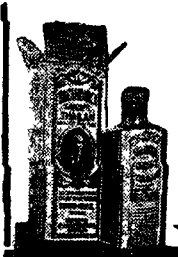
దీపావళి పండుగకు మాఖాతాదారులందరకు మా అభినందనములు ఆర్పిస్తున్నాము

ప్రమాద రక్షణకు
ప్రశస్తమైనది
భీమా

ఎవ్వరే ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏ కుణం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో
* అగ్ని * మోటార్ కారు * కాపిక నష్టపరిహారం
* నౌక * వాహనాలిది గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాలకు
— మా లో నం ప్రదింపండి —
యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,
“యునైటెడ్ ఇండియా బై క్వాలిఫైడ్”
ఎన్ క్లెయిర్ - మద్రాసు.

Telephone : 4241. Telegrams : “UNIONEN”
ప్రాంశీలు :
బొంబాయి - కలకత్తా - కొలంబో - సింగపూరు - విజయవాడ -
రీల్ - పాట్నా - లక్నో - బెంగళూరు - కోయంబూరు.

సుగంధికా సరస్వతీ తైలము



మీదకు, వల్లదనమును,
కన్ను, ముక్కు, చెవి, వ్యాధులకు, 32 సం. నుండి ప్రపంచములో బాహుళ్యము ఒకసారి వాడిన తెలియును చివరకు పెద్దలరై ఆంధరి వర్ధరాధుకును.

ఈప్లస్ మెడికల్ వర్క్స్ కాకినాడ.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: శీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ (పి.కె.సి.వో.) విజయవాడ - 1.

ఇకమీం చిన్న తికపతి బాగు
 ఏక్కారి. "ఇకనైనా దేవుడు మాకు
 ములుచేయుగాక!" అను కుం టూ
 ననూ కారు విగి సామానులు
 దింపించాను. ఒక బస్సుపై "తిరుమల-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

మీరు బదువు తగ్గ గొరితే వస్తుండుట
యిందుకు : ప్రత్యేక పరిహాకమైన
మికాహారముతో ఆరోగ్యకర విద
మున బదువును తగ్గించుకొనుదుః
ఉచిత కరపత్రము కొరకు.

ది బాల్గా అడ్వయినరీ సర్వీస్
 పోస్టుబాక్స్, 363, బొంబాయి 1 కి వ్రాయండి.

FORM 257-722 TL



తి క మ క ల తి శ్చ య్య

౧. పశ్చిమరాజ్ (9 సం॥)-పెద్దాపూరు

భీమబోలు" అని ప్రాసీత్రుండడం చూచి పెంటనే దాస్యో అగేజీ వేయించాడు. మా వాడిని హోటలుకు వెళ్లదాంతమ్మన్నా. వాడు రానన్నాడు. నేను కాఫీ తాగి వచ్చేనరికట్లా మావాడు "సాగ్నైన క్రావు పోలే, నగు మోము చిన్న పోవు" అనే పోజలో తెండు

చేతుల్లో తల పెట్టుకు కూర్చున్నాడు.
 “నాగతికూడా అంతేకదా” అని
 తలచుకునేసరికిట్లా నాకు ఏమితు
 వచ్చింది. సరే జరిగేదేదో జరుగక
 మానవను పెద్దల నూక్తి వమ్ము
 గాడుకదా అనుకొని నేనుకూడా
 పంటునీటులో కూలబడ్డాను.

దీపావళి

వచ్చింది వచ్చింది దీపావళి,
తెచ్చింది సరదాలు దీపావళి!
ఆనంద మొలికించు దీపావళి
అజల భారతదేశ శోభావళి!

సిండివంటల జేయు
పండుగల లోకెల్ల
దండిగా సౌఖ్యాల
సండించు పండుకై

అల్లుళ్ళు కూతుళ్ళు
అందరితో అన్నిళ్ళు
అలరారగా దివ్య దీపావళి,
అరుచెంచె నీ సవ్య శోభావళి!

!వచ్చింది వచ్చింది!

మెటపు దొంగలతో
కురవళ్ళు ద్రోక్కుచూ,
జ్యోత్స్నవలె మైమమమ
చెనకి మతాబాలు,

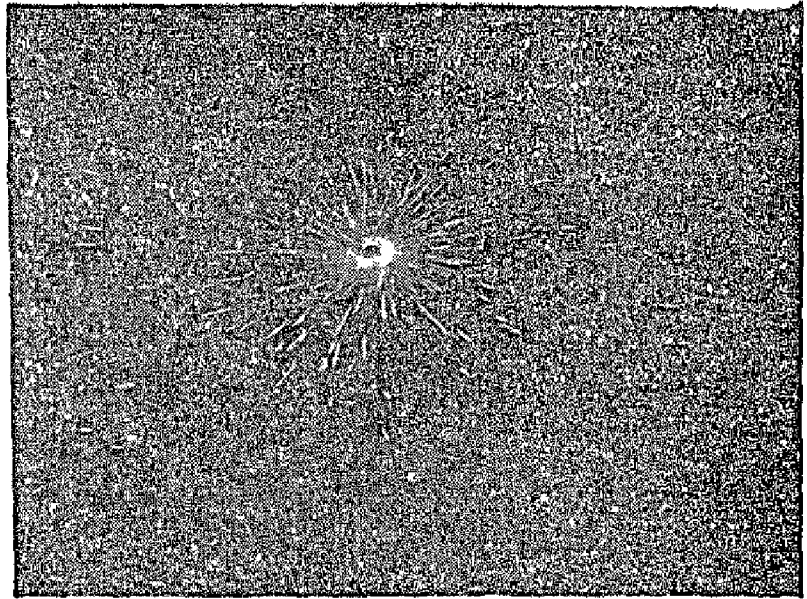
రంగు రంగులతోడ
రమణీయముగ నంతో
కనుల పండుగ జేయ
మన కందరికి నేడు

వచ్చింది వచ్చింది దీపావళి!

మేడ మిడ్డెలవైన
వేడుకతో గూడి
బాణసంచా లెన్నో
బాగుగా వెలిగించు
బాలలను సరదాల
తేలించి తూలించి
కేరీ విలాసాల
మేళవింపులతోడ,

వచ్చింది వచ్చింది దీపావళి!

తాల్లపూడి వెంకటరమణ



విష్ణు చక్రం

ఫోటో: ఎ. ఆర్. బోనేల్లి

దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

చీకటి సరకానున్నది

చీల్చి నేయు దీపావళి!

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

తాటిగులక పొట్లాలూ

మేటి తెలుగు ధరణాలూ!

పిల్లలకూ పెద్దలకూ

ఉల్లాసము దీపావళి,

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

దివిది వెలుగు తారకలే

దిగివచ్చిన చందమున

మెరసిపోవు చిక్కుబుడ్లు

తడుగులేరీ దీపావళి,

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

తెలతెలపారే వేళా

తలలంటుకు స్నానమాడి

పాలబాలికలు టపాను

చేలవేయు దీపావళి!

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

ముద్దపాళ్లు నునుసిక్కున

ముట్టుకున్న మతాబాలు

ముడుసలి మొగు దొస్తాడని

ముసలమ్మలు కేలి నేయు

దీపావళి దీపావళి!

దిబ్బుదిబ్బు దీపావళి!

దీపావళి దీపావళి!

దశదిశలను దీపావళి

చీకటి యను కాకాసిని

చీల్చి చెండు దీపావళి,

దీపావళి దీపావళి!

దశదిశలను దీపావళి!



కె. కృష్ణవేణి

గజములాభారం

-రాజ్లబండి చిత్తరంజనదాస్
(14)



రాజుగారి జబ్బు పోగొట్టేవారికి-
వారి అంబారీ ఏనుగుల బరువుగల
ధనాన్ని ఇస్తారు - అని ఊహారా
దేశదేశాలా చాటించారు...

ఎందరెందరో భిక్షువులు
వచ్చారు; బిక్కుమొహాలతో వెళ్ళి
పోయారు. పతకాలు, ప్రశంసలూ,
పొందిన వైద్యరత్నాలు కూడా
వచ్చినదోష పట్టారు. రాజుగారికి
జబ్బుకన్నా బెంగే ఎక్కువై
పోయింది!

ఆఖరికి ఓ పెద్ద పర్యతప్రాంతం
లోంచి ఓ సిద్ధుడువచ్చి, రాజుగారి
జబ్బును అవలీలగా మాయం
చేశాడు. సాక్షాత్తు అతను సరమే
శ్వరుడే అని రాజ్యం అంతా అతని
పాదాలకు సమస్కరించింది - రాజు
తన సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చి ఏను

గుత్తు ధనం స్వీకరించమని సిద్ధుణ్ణి
ప్రార్థించాడు—

“గురువాజ్ఞలేదు, నేను డబ్బు
పుచ్చుకోను” - అన్నాడు సిద్ధుడు!

“ప్రాణదానం చేసిన మీ ఋణం
ఎలా తీర్చుకోవడం?” అని రాజు
ధనాన్ని తీసుకోమని ప్రాధేయ
పడ్డాడు...

“నా కివ్వదలచుకున్న ధనాన్ని
విరివిగా బీదలకు పంచి యిచ్చేయ్”-
అని సిద్ధుడు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఖజానా ఖాళీచేసి ఏనుగుత్తు
ధనం - జరుగ్గా తేవాలి” అని
హుకుం జారీచేశాడు రాజు.

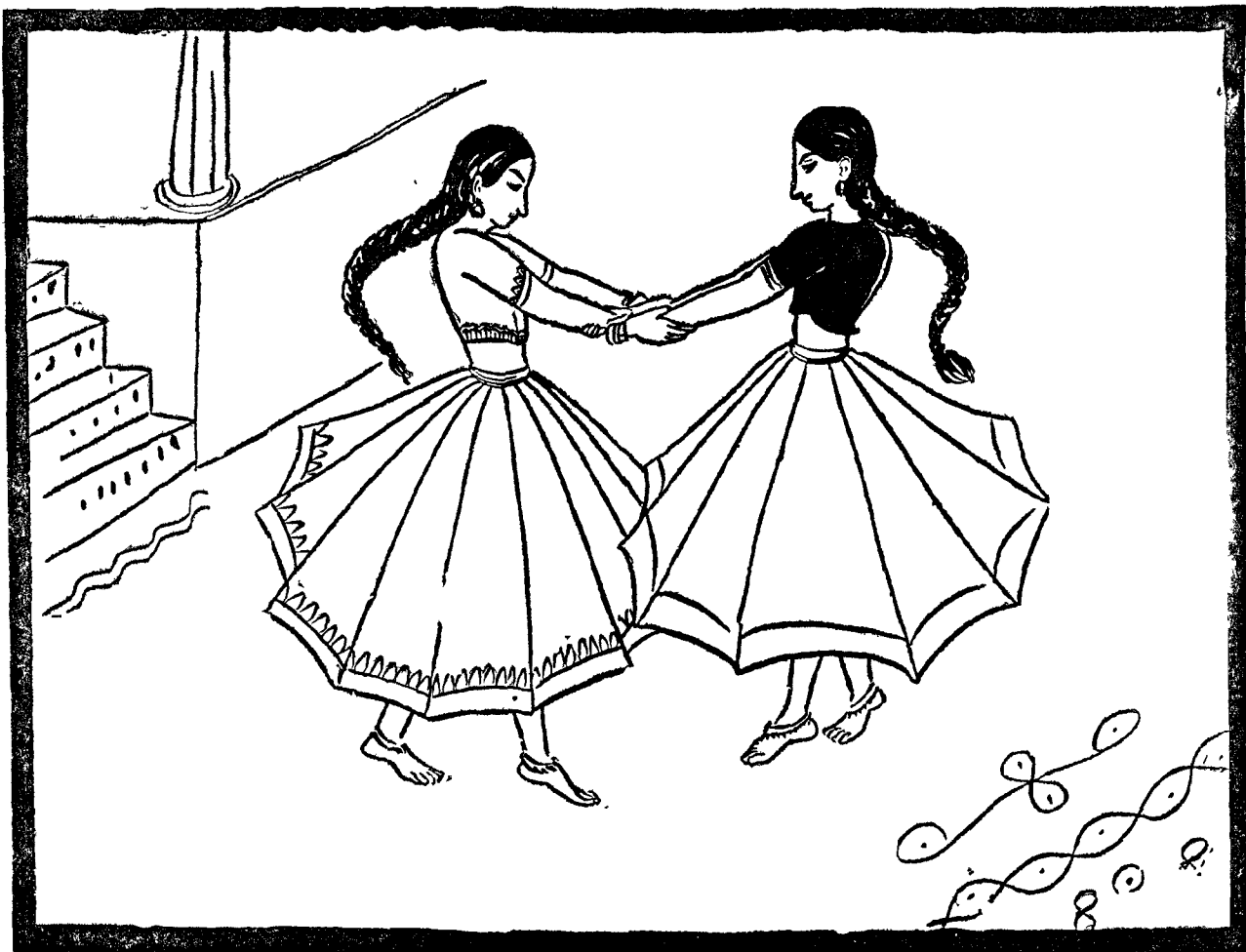
అక్కడే వచ్చింది చిక్కు...

ఏనుగుత్తు ధనం! అంటే ఏనుగు
ఎంత బరువు తూగుతుందో అంత
బరువుగల ధనం! కాని ఏనుగును
తూచడం ఎలా? ఏ త్రాసులో ఏనుగు
పడుతుంది? ఏ కాటా గొలుసులు
ఏనుక్కి ఆగుతాయి? రాజుకు మళ్లా
మతిపోయింది. ఏమిటి ఉపాయం?

ఏనుగును ఎలాతూచడం? అన్న
సమస్య లాపైపోయింది ఆ రా
జ్యంలో.

“ఏనుగును తూచేవిధానం కని
పెట్టినవారికి వెయ్యివరహాల బహు
మానం - ” అని మళ్లా చాటింపు.

ఓ పెద్ద మహారాజుగారికి గొప్ప
జబ్బుచేసింది. అనేకమంది
వైద్యులు జబ్బు కుదర్చలేక ఏను
గుత్తిపోయారు. ధన్యంతరులు శిరో
మణులు కూడా చేతకాదని నిరూ
పించుకున్నారు. రాజవైద్యులకి అస
లది ఏ జబ్బు తలా తోకా అందింది
కాదు. ఇంక రాజుగారికి, రాజుగారి
బంధుమిత్రాదులకి బెంగ లాపైపో
యింది. రోగం కుదిరే మార్గం
కోసం వెతుకుతున్నారు.



బిచ్చలకుప్ప ఒయ్యారిభామ

—వి. సీతాకుమారి (15 సం॥), వెల్లటూరు.

ఈ చాటింపు ఒక పన్నెండేండ్ల
బీద అబ్బాయి విన్నాడు. విన్న
వగ్గరనుంచి ఈ “గజతులభారం”
విషయం ఆలోచించడం మొద
లెట్టాడు. ఏమీ పాలుపోయింది
రాదు బాలలూ...! పోనీ మీరు
చెప్పకోండి చూద్దాం - ! ...

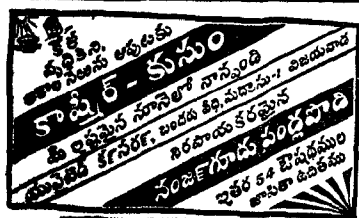
ఉహూ...! చెప్పలేరుకదూ? మరి
వినండి -

అఖరికి ఆ అబ్బాయి కనిపెట్టాడు
ఉపాయం! ఓ పెద్ద - లోతైన చెరు
వులో... వెడల్పు, లావు, గల ఓ
పడవ తేలించాలి. దానిమీద దళ
సరి బల్లచెక్కగాని, ఇనపకేకుగాని
వెయ్యాలి. ఆ పడవను వడ్డునవుంచి,
ఏనుగును మెల్లగా దానిమీద
కెక్కించాలి. అప్పుడు ఆ పడవ
నీటిలో కొంతవరకు మునుగుతుంది
కదా! అది ఎంతవరకు మునిగిందో,
అక్కడో ఆనవాలు వెట్టుకోవాలి..

తర్వాత ఏనుగును దింపెయ్యగానే
పడవ యధాప్రకారం తేలిపోతుంది.
ఇప్పుడు దానినిండా డబ్బు వెయ్యాలి.
ఇదివరకు పెట్టిన “ఆనవాలు”వరకూ
మునిగేదాకా...!

అయిందికదూ ఏనుగెత్తుధనం -
డబ్బుంతా బీదవాళ్లకి అందిపోయింది.
రాజు హృదయం ఆనందంతో నిండి
పోయింది...

అబ్బాయికి వెయ్యివరహాలబహు
మానం ముట్టింది. అందుకే మన
పెద్దవాళ్లు అంటారు... ఏమిటో తెలు
సునా?... “ఉపాయం లేనివాణ్ణి
ఉట్లోంచి వెళ్లగొట్టాలి”-అని! ★



ఆటల పలుపలు

- సూరంపూడ భానురవు

ఒకసారి నీత వాళ్ళ మేనత్తగారింటికి ఆకీడు పెట్టి అక్కడ పద్యాల పందెం అని ఏదో ఆట నేర్చుకుని వచ్చింది. వచ్చిననాడే సుశీలని రాజ్యాన్ని సుందరిని వేధించుకు తినడం మొదలుపెట్టింది. ఆవేళ సాయంకాలం తుమ్మిండ ఆడడం పూర్తి అయినాక, ఒక పక్కన చందమామ తొంగి చూస్తూంటే, నడవలో కూర్చుని కాసిని అటుకులు ఒళ్లో పోసుకుని మధ్య మధ్య నములుతూ ఆట మొదలుపెట్టారు.

సుశీల మొదట అందరికీ ఆట చెప్పింది. ఎవరో ఒకళ్లు మొదలు పెట్టి ఒక పద్యం చదువుతారు. ఆ పద్యంలో ఉండే ఆఖరి అక్షరాన్నందుకు ఆ గుణింతంలోని అక్షరంతో మళ్ళీ ఇంకో పద్యాన్ని మొదలుపెట్టి చదవాలి. పక్కవాళ్లు మళ్ళీ అలాగే చదవాలి. ఎవరు పద్యం చదవలేకపోతే వాళ్ళు ఓడిపోతారు. ఇంకో విశేషం ఏమంటే 'ణ'కు బదులుగా 'న', 'ళ'కు బదులు 'ల', 'శ' వ న'లలో దేని కైన వాటిలోదే మరోటి ఉపయోగించి పద్యం చెప్పవచ్చు. ఇవన్నీ చెప్పడం పూర్తయ్యాక ఆటకి ఉపక్రమించారు.

నీత, సుశీల, జానకి, సుందరి, రాజ్యం వరసగా సున్నాలా కూర్చున్నారు. జానకిని మొదలు పెట్టమన్నారు. మొదలుపెట్టేవాళ్ళకు బలే లాభం. సుఖంగా తడుముకోకుండా శనక్కుమైన పద్యం చెప్పవచ్చు. సరే 'శ్రీరక్మిణీశ కేశవ'తో మొదలుపెట్టింది జానకి. 'కృష్ణ' అని జానకి పూర్తిచెయ్యగానే, సుందరి "నల్లనివాడు పద్మ నయనంబులవాడు" అని సంగీతంతో అప్పచెప్పింది. రాజ్యం కూడా తొణకకుండా "రంగ దరాతిభంగ ఖగరాజ తురంగ" అని మొదలు పెట్టి 'దాశరథీ కరుణా యోనిధీ' అని పూర్తిచేసింది. నీత "ధరసింహా ననమై...వర్ధిల్లు నారాయణా" అని ఏకరువెట్టింది ఒక్క గుక్కలో.

సుశీలకి 'నల్లనివాడు' జ్ఞాపకం వచ్చిందిగాని, చదివిన పద్యం మళ్ళీ చదవకూడదుగా! అందుచేత కొంచెం ఆలస్యమైంది. ఆలస్యమైన కొద్దీ తొందరెక్కువైంది. జ్ఞాపకం వస్తే చాలు చదివేద్దామనుకుంటూ "నభమందాడెడు మీన కర్కటము లన్ బట్టెన్ సురల్ మాన్యడన్" అని చదివింది. గజేంద్రమోక్షం కంఠస్థంచేసిన నీత "అదేమిటి ఆఖరి బంతి మొదలెట్టావు?" అనేనరికి

అంతా గొల్లుమన్నారు. పాపం నాయకురాలు సుశీల ఓడిపోయినట్లు ఒప్పుకుంది. మళ్ళీ వరసమొదలెట్టేసరికి పద్యాలకోసం తన్నుకోటం ఎక్కువైంది. వరస తిరిగి, రాజ్యం చెప్పడం మొదలెట్టి 'హరి యంచుచునుండు మునిగ గార్పిత పదుడై' అని వాళ్ల నాన్నగారి దగ్గర నేర్చుకున్న పద్య మేదో చెప్పింది. నీత కొంచెం ఆలోచనలో పడింది. 'డ డి డూ డే' అని గొణుగుతూ పద్యంకోసం వెతికి ఇంక ఏమైనానరే అని 'డప్పచేత బట్టి ధమధమ మ్రోగించి' అని మొదలెట్టింది ఆశుధారలో. అనలు ఛందస్సు ఏమిటో తెలియండే ఆశుధార నడుస్తుందా? కనీసం ఒక్క బంతై నా సక్రమంగా నడిచినందుకు సంతోషించాలి. నీతకి పద్యం వరస

విల్లల పుస్తకాలు

ఉగ్రపాలు [గేయాల] ...	రు. 1 0 0
పాపాయి పాటలు ...	„ 0 8 0
టాల్ స్టాయ్ పిల్లల కథలు, ...	„ 1 8 0
ఇంద్రజాలం ...	„ 0 8 0
మా అల్లెయ్యి ...	„ 0 8 0
చదువుకున్న పిల్ల ...	„ 0 12 0
బాల నాటికలు ...	„ 1 0 0
నాను చదువు ...	„ 0 10 0
బడిపిల్లలు ...	„ 2 0 0

ఆదర్శ గ్రంథమండలి, విజయవాడ.

బాగా వంటబట్టింది. అందుచేత ముకాయించా లనో ఏమిటో 'డడ్డడడ డడ డడ్డడడ' అని నడిపించింది వేమనపద్యం ధోరణిలో. మొదటిబంతి చెప్పినప్పుడు "గట్టెక్కిపోయాం" అనుకుంది సీత. కాని రెండోబంతి చదవగానే సీత ఓడిపోయిందని తేల్చారు. సీత వప్పకోదల్చుకోలేదు 'అలాగే ఉంటుంది పద్యం' అని ముండి వాదానికి దిగింది. మైగా ఇలాంటి పద్యా లింకా చదువుతాను చూడు అని" థాండడ థాండ థాండనిన దంబు లజాండమునిండ" పద్యం చది వింది. ఇంతలో -

"ఉండండరా!" అని కేకపెట్టి 'కోడి కోడి కోడి' అని అడం ప్రారంభించింది నుండరి. అంతా నుండరి వంక చూశారు. నుండరి గడపకేసి చూస్తోంది. గడపమూలని తేలు పిల్ల నక్కింది. పెంటనే అంతా లేచిపోయారు. అది ఒక్క తేలు పిల్ల. వీళ్ళు అయిదుగురు ఉన్నారు.

అయినా కొట్టటానికిమాత్రం ధైర్యంలేదు.

సీత "రాజా రాజా చెప్పు వట్టా" అని కేకపెట్టింది. నేను తేలు కుట్టిందేమో అనే అనుకున్నాను. నేనింకా వస్తూఉండగానే 'ఎట్టుగా నన్నగా ముద్దుగా ఉంది. ఎంత బాగుందో' అంటోంది రాజ్యం. 'అయితే తేలును చంపకుండా వదిలిపెడతామా ఏమిటి?' అని చెప్పతీసి చంపబోతున్నాను. ఇంతలోకే 'రాజా రాజా రాజా' అని అడమాయించింది జానకి, కింది పద్దమంలోంచి మై పద్దమందాకా న్వరం హెచ్చించుతూను.

'ఏమిటి?' అన్నాను కోపం నటిస్తూను. నా కోపాన్ని ఏమాత్రం లక్ష్యపెట్టకుండానే "నా యెదురుగా చంపకు బాబూ. నాకు భయం. అసహ్యం కూడాను. తూ-అక్క." అని కాండ్రించుకుంది. అంత చూడలేకపోతే వెళ్ళిపో

నూడదూ! అన్నే, తనక్కడే ఉంటుందిగాని తన యెదురుగా దాన్ని చంపకూడదు. ఎల్లాగ? అవతలికి వెళ్ళమన్నాను. వెళ్ళలేదు. అసహ్యం చుకుంటూనే చూస్తూ నుంచుని 'అయ్యో పాపం' అంటూ నేను పరమక్రూరుణ్ణి నిరూపించాలి కాబోలు.

ఈలోగా నుండరి వేరే ఆజ్ఞ పెట్టింది. "రాజా దాన్ని చంపద్దుగాని, దాని కొండేకి దారం కదిచూ. కానీ వాళ్ళందరినీ ఆడిద్దాం," అంది.


"ఓహోహో! నాకు తేలు కుట్టించేట్టున్నారే మీ తంతు చూస్తే" అన్నాను విసుగ్గా వాళ్ళతో వేగలేక. వాళ్ళు ఎంత దేవాంత కులోగాని నాచేత ఇష్టమైన పనల్లా చేయించుకుంటున్నారు.

"కాదు. కాదు. నేనేం, కోడి కోడి అంటూ ఉంటాను. అదింక కదలేదుగా! అప్పుడేం, మెల్లిగా దారం ముడిపెట్టి దాని కొండేకి తగిలింపీ బిగించేయి. ఏం." అంది సీత చిలిపిగా, ఉత్సాహంగా.

ఏమైనానరే అని ఒక్కకుని దారం ముక్క తేవటానికి వెళ్ళాను. సీత "కోడి కోడి" అని మెల్లిగా అంతుకుంది. నేను తిరిగివచ్చేసరికి ఊరదిలేలా కేకపెట్టేస్తోంది. తీరా చూస్తే ఏముంది? తేలూ లేదు కోడి లేదు." మహా బాగాచేశారు. ఇంత కోడిమంత్రం ఊరికేపోయిందే." అన్నాను.

"ఏమో మరి. ఎంత గట్టిగా అన్నాగాని అది ఆగలేదు" అంది సీత బిక్కిమొగంపెట్టి, పెద్ద నేరం చేసినట్లు.

రవి టాయ్లెట్స్ వారి దీపావళి అభివందనములు
రవి టాయ్లెట్స్ - అందముకు, వర్చస్సుకు



రవి గ్లిసరిన్ సోప్:-
అన్ని కాలములూ, ముఖ్యముగా వేసవి కాలములలో వాడదగినది. శరీరమును చురువుగను, కాంతిగను ఉంచును.

రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:-
శరీరములను విస్తారముగా పెంపొందించును. దాని చక్కని సున్నితమైన సువాసన అందరికీ ఆనందము కలుగజేయును.

రవి సోప్:- ముఖవర్చస్సును కాపాడి, విలాసమును పెంపొందించును.

సోప్ షెంట్లు. ది న్యూస్టార్ & కో.,

10, వైద్యనాథ మొదలి వీధి, తండ్రియార్చేట, మద్రాసు-21

కోడి కోడి అనగానే ఆ ధ్వనికే బోతుంది. ఇంత! ఆ తేలికైన నేపథ్యంగా వక్కమీద దొడ్లుతూ బెదిరి కొంచెం నేపు మొదట ఆగు కనపడేసరికి ఆట మూటకట్టేశారు. ఎక్కడ తేలికైన వస్తుందో అని తుంది తేలు. తరువాత ఈ చప్పుడు తన యెదురుగుండా చంపగూడదని హెచ్చరిస్తూ చదువు నున్న ఇంతేకదా, అని తనదారిని తను ఆంక్షపెట్టిన జానకి రాత్రి గంట చుట్టింది. ★

“అట్టి మనోహరమైన, నిలవుండే సువాసన!”

అని *జియూనా*
చెప్పుచున్నది



“లక్ష్మీ టాయ్లెట్ నబ్బులోని క్రొత్త
పువ్వు-పరిమళము నాకు చాలి యిష్టము”

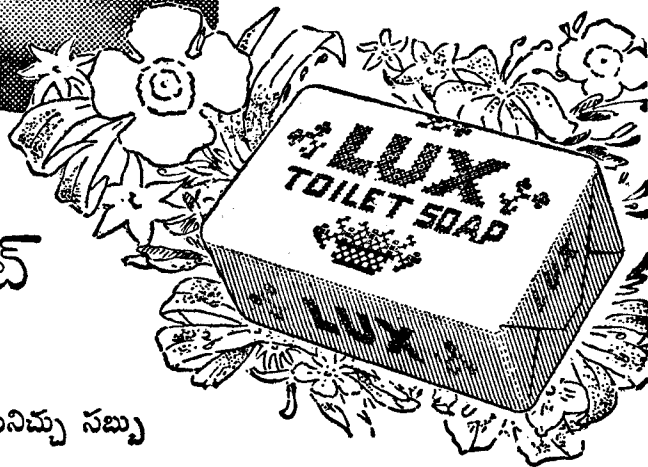


ప్రపంచంలోని పొగనైన పనికిదా చేయుచు
వృట్లు చేయండి—కర్తమైన, తెల్లని లక్ష్మీ
టాయ్లెట్ నబ్బును మీ ప్రతిదిన పొంద
ర్యమునిచ్చు పాదనలో వొక భాగముగా
ఘోరమృత్యుకోండి. దానియొక్క మెత్తని,
పరిమళమైన మరగ మీ చర్మమును
కుట్రముగాను, మృదువుగాను మరియు
మనోహరంగాను వుండునట్లుచేయును—
మీ పొందర్యమును వృద్ధిపరచును.

మీ శరీరమంతటి పొందర్యము కొరకు
పెద్ద వైజాను ఉపయోగించండి.

లక్ష్మీ
టాయ్లెట్
నబ్బు

సినిమా తారలకు పొందర్యమునిచ్చు నబ్బు



[LTS. 452-X52 TL]

భారతదేశంలో కయారుచేయబడినది!

కవి

— 29. సీతారామ్ (15) —

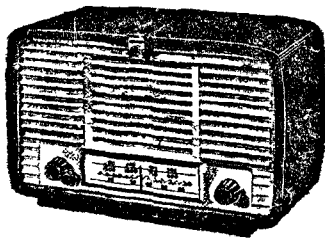
ప్రతి పని చేయడానికి ఒక తీరు వుంటుంది. ఆవిధంగా మనం ఆ పనిని చేయకపోతే, సరిగ్గా, తొందరగా అది పూర్తికాదు. ప్రతి పని మంచి విధానాన్ని, చేసే పని సేర్పరీతిని ప్రకటిత మాతుంది. మాట్లాడుటకు-వ్రాయుటకు కూడా తీరు - తెన్ను

లున్నాయి. ప్రతి విషయాన్నీ సరియైన పద్ధతిలో వ్యక్తపరచాలి. అట్లు వ్యక్తపరచనిచో అభీష్టసిద్ధి కలుగదు. అందుచేత వ్రాయుటకు మాట్లాడుటకు సరైన పద్ధతులేమిటో తెలుసుకోవలసిన అవసరకత ఎంతైనా వుంది.

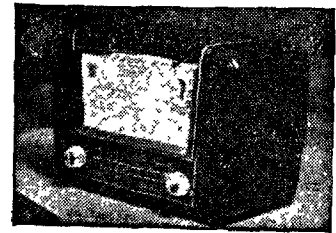
రాజపుత్రస్థానంలో జరిగిన ఓ సంఘటన. సామంతరాజు మహా

రాజుతో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ రాజుకొడుకు చాలా దుష్టుడు. అతడు తన తండ్రి అనుచరులను, సేవకులను అనన్యాయముగా నడిపాడు. వారంతా తమ ఆస్తిని తెగ తింటున్నారని తిట్టుతూ బాధ పెట్టుచుండేవాడు. ఈ రాజు చనిపోయిన తరువాత, ఆ దుష్టబాలకుని చేతికి రాజ్యం వచ్చినట్లయితే, తనని

ఫి లీ వే వే రే డీ యో లు



1955



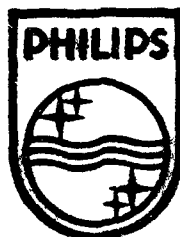
116 మోడల్ 4 వాల్వుల డైరెక్ట్ బేస్ రేడియో రు. 175/-

★

345 B మోడల్ 5 వాల్వుల డైరెక్ట్ బేస్ రేడియో రు. 295/-

కృష్ణాజిల్లాకు ఆఫీస్ లోని -

మోడరన్



ఆటోస్టోర్సు

కాన్వెంటువీడి

విజయవాడ - 1.

సుఖ - శాంతులతో ఉండనీయడని మంత్రి భయపడ్డాడు. తన యీ భయాన్ని రాజుతో చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని రాజు ఎదుట వారి చావు విషయం మాట్లాడడం మెలాగు? అంటే అది అసభ్యానికి, అవినయానికి సూచక మౌతుంది. రాజుగారి కోపానికి గురి కావల్సివస్తుంది. అందుచేత బాగుగా ఆలోచించి మంత్రి ఇలా అన్నాడు - "తమ ఆయుస్సు నిండా నూతేళ్లు నిండిన తరువాత, నన్ను యువ రాజు సుఖ-శాంతులతో బ్రతుక నీయరని భయంగా వుంది." అతడు తన అభీప్రాయాన్ని ఎలా వ్యక్తపరిచాడో చూచారా!

ఓ రాజువద్దకు ఓ జ్యోతిష్కుడు వెళ్లాడు. రాజు అతనిని తన భవిష్య జ్ఞానితాన్నిగూర్చి కొన్ని ప్రశ్నలడిగారు. ఆ జ్యోతిష్కునికి మాట్లాడేరీతి తెలియదు. అందుచేత యిలా చెప్పాడు - "తమరు అంతిమ దినాలు చాలా కష్టంగా గడవవల్సి వస్తుంది. మీరు మానసిక, శారీరక కష్టాలకు గురి అవుతారు. పళ్లు పూడిపోతాయి. కళ్ళల్లోని జ్యోతి నశిస్తుంది. మీరు అటూ యిటూ తిరగడానికి అనమర్థతౌతారు. మీ కళ్ళతో మీ పుత్ర పౌత్రుల మర

ణాలు చూడవల్సివస్తుంది." ఇలా ఎన్నో చెప్పతుండగా రాజు కోపించి అతనిని చెరసాలలో నుంచెను.

కొన్నాళ్ళ తరువాత యింకొక జ్యోతిష్కుడు కోటకు వచ్చాడు. అతడు మాట్లాడుటలో నేర్పరి. అందుచేత అతడు జాగ్రత్తగా మాట్లాడాడు. "మహారాజా! మీరు అన్నివిధాలా సుఖులు. ఈ శ్వరుని వద్ద నుండి తమరు నిండా నూరేళ్లు ఆయుస్సు పొందారు. తమ యిల్లు చుట్టాలు - పక్కాలు, కొడుకులు, కోడళ్ళు, మనుమలతో నిండివుంటుంది. 'తమ కుటుంబములో అందఱికంటే మీ ఆయుస్సే హెచ్చు' మొదలుగాగల వెన్నో చెప్పాడు" రాజు అతనికి పారితోషికమిచ్చి నమ్మాన పూర్వకంగా సాగనంపాడు.

ఇదంతా విన్న కోటనేవకునకు

అనుమానం వచ్చి, వెళ్ళిపోతున్న జ్యోతిష్కుని ఆపి, మొదటి జ్యోతిష్కుని దుర్గతిని తెల్పి, "మీరు చెప్పిన విషయాన్నే అతడూ చెప్పెనుగదా అతనిని శిక్షించిరేమ"ని ప్రశ్నించెను. అది విని అతడు "నేను చెప్పినవి కూడ ఆ మాటలే. కాని ఆ జ్యోతిష్కుని భవిష్య కథనం సరిగ్గాలేదు. వంద సంవత్సరాలు బ్రతికేవాని పళ్ళు ఎలాగూ పూడతాయ్! కండ్లు ఎలాగూ కన్పించవు. కుటుంబములో అందఱికంటే అధిక ఆయుస్సు కల్గినవ్వడు అనే (64-వ పేజీ చూడండి)

స్కిన్ డెక్స్

గజ్జ, దురదలు, పుండ్లు మొదలైనవి చర్మవ్యాధులకు దివ్యంజనము. శ్రీచిత్త కైమికల్స్ & డ్రగ్స్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-30.

ప్రత్యేక శీర్షికలతో ప్రముఖుల వ్యాసావళితో అతి త్వరలో వెలువడనున్నది.

జనత

స్వతంత్ర రాజకీయ వారపత్రిక

ప్రముఖ శీర్షికలు

కర్నూలు, హైదరాబాదు, మద్రాసు, న్యూ ఢిల్లీ లేఖలు; ఆంధ్ర రాష్ట్ర వార్తలు; భారత రాజకీయాలు; ప్రపంచ సమస్యలు వగైరా కొను 1/2 సైజు; 16 పేజీలు; వెల 2 అణాలు.

సంవత్సరం చందా రు. 6-0-0.

ఆంధ్ర, తెలంగాణ ప్రాంతములలో, సమర్థులైన ఏజెంట్లు కావాలి. ఏజెన్సీ పరతులకు, తదితర వివరములకు :

Secretary, M/s. KRISHNA PUBLICATIONS Ltd., Grand Trunk Road North, GUNTUR-1.



బాంబాయి సినిమా లేపు

చిత్రనిర్మాతల ఐక్యతకు పెంపొందించే ఉద్దేశ్యంతో ఫిలిం ఫెడరేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎన్ ఎన్ బాసన్ ఫిలిం ప్రొడ్యూషన్ గిల్డ్ లో సభ్యులుగా చేరాడు. బాసన్ అనుసరించే ఏ ఏ ఏ పీ పీ ఎ హా గిల్డ్ మా మొదటిమంచి స్వర్ణలున్నాయి తమ కంఠం లో చెరవలసిందని శ్రీ ఎన్ కే పాటిల్ అహ్వరించినప్పటికీ గిల్డ్ సభ్యులు ఒప్పుకోలేదు. గిల్డు తన ఏకాగ్రత సభ్యత్వం కోసే వ్యవహరిస్తూవచ్చింది ఫిలిం పరిశ్రమ అణచిపెట్టి వుంచగోలేదానూ, ప్రభు

త్వమా నిర్మాతలను అనైత్య భావాన్ని, అరాజకాన్ని అదుపుతున్న వ్యవహారం చూపు ఫిలిం పరిశ్రమ పరిశ్రమగా గాని, విద్యాసాధనంగా గాని, కళగా గాని ప్రభుత్వం పరిగణించడం తమ సమాచార, బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కాల మంత్రి మాసే చిల్లర వ్యవహారాల్లో ఫిలిం పరిశ్రమ ఒకటిగా జరిచేయబడింది ఈ పరిశ్రమపై ప్రభుత్వం వ్యతిరేకతను మాత్రమే చూపుతోంది. ఐక్యతకు ఒక్కటే ఆశయం గా శ్రీ బాసన్ గిల్డులో చేరాడు గిల్డు సభ్యులందరూ బాగా పునరుజ్జీవవాదం, బాగా



మొదటి ఎన్ ఎన్ సర్కిల్స్ లో "బాంగ్ వాలి" హిందీ చిత్రంలో మమ్మీ కపూర్.

భజ్జు గడించినవాడు వీరికి చిన్న నిర్మాతలతో కూడిన ఏ ఏ ఏ పీ పీ ఎ లో చేరడం చిన్న తిమంగా తోచిపట్టుకుంది ఈ గంతు సమూహం ఏకీకారం సుదృఢం ఎన్ కే పాటిల్ గారికి కూడా చేతికొలిగి వాసన్ గాని ఆపని చేయగలగో లేదో మామలసి వుంది దక్షిణాది నిర్మాతలందరినీ ఆ యన గిల్డులో చేర్చులరాకే చేర్చులిగితే రెండు సంఘాలూ ఎప్పటికైనా ఒకటి అయ్యే అవకాశం వుంది కాని గిల్డు లో ని ప్రస్తుత సభ్యుల వారస గారికి అటువంటి అవకాశం ఇస్తూనే ఇవ్వకూ మాదాలి ఇవ్వకూలే శ్రీ బాసన్ గిల్డు ను విడిచిపెడతాకో లేదో కూడా చేచి మామలసిన విషయం.

ఈ యేడాది ప్రైవేట్ చిత్రిత తారలలో ఒకామె అమితా బాచాన్ ఇందిర "సైన్స్ మహాప్రభు"లో భారత్ ఘోషణలో పటించిన అమితా తారాపతం అందుకున్నది కాని ఆ తర్వాత ఎందుచేతనో ఆమె తన పేరు నిలుపుకోలేక పోయింది మళ్ళీ "మునీంజీ" చిత్రంతో పూర్వపు పేరు తెచ్చుకున్నది ఈమె మునుపు 18 సం మంచి ఛినిమగ్రులు తం ఆమె నటనానైపుణ్యం కూడా ఎప్పుడెప్పుడో మంచి ప్రిక్ కూడాను త్వరలో ఈమె అగ్ర శ్రేణి తారకాగలనూడవ లున్నాయి.

దీని విభజనాసంతరం జరిగిన అల్లరులూ బాంబాయివచ్చి చేరుకున్న తార ఇందిర. ఈమె రావడం నిరుపేదగా వచ్చింది చిన్న చిన్న పేషులు ధరిస్తూ, కడుపుకి పని చేసి పైకెక్కింది "విస్టా గాలిక్"లో నాన్ డ్లగా పటించింది అప్పటినుండి ఆమెకు పెద్ద పెద్ద ట్రాన్స్ బుకంబువచ్చున్నాయి. (అంగ్లనవాంపత్రి విలేఖరి)

చైనాలో బారతీయ చిత్రోత్సవం

చైనాలో ఇటీవల ప్రసక్తింపబడిన భారతీయ చిత్రాలు ఇతర కమ్యూనిస్టు దేశాలలో వలెనే అహం గా ప్రజల వాకరించాయని వార్తలు తెలుపుతున్నాయి 14 సగి గాలో అయిగ గోల్లో ఇర్మిలకుల ముంది ఈ చిత్రాలు హంగారీ భారతీయ ఫిలిం ప్రతినిధులు వివిధ రాష్ట్రాల స్వయంగా ప్రేక్షకులకు దర్శనమిచ్చి స్వాగతి కల్పించారు ఈ ప్రతినిధులు చైనా అధ్యక్షుడు మావే జేటుంగ్ ను, ప్రధాని చౌ ఎన్ లై ను కలుసుకున్నారు.

చౌ ఎన్ యాత్రకు యువారచ్యాంగ్ జింతిళను చిత్రంగా నిర్మించబడిన నిర్మాత చౌ ఎన్ ఆంగ్ అందుకు అరుదుతో గోరుమా ఒక విజ్ఞప్తి చైనా ప్రభుత్వానికి దాఖలు చేశారు ఈ చిత్ర నిర్మాణంలో భారత, చైనా, రష్యా దేశాలు పాల్గొంటాయి ★



జూపిటర్ వారి "నయా ఆర్మీ" హిందీ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, జమున.



భారతీయ ఫిలిం ప్రతినిధులకు వైనాలో బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇవ్వబడింది సాంస్కృతికశాఖ
తాత్కాలికమంత్రి చీన్ చున్ జూ, నటి కామిచి కౌశల్, సినిమా బ్యూరో డైరెక్టరు
హాంగ్ లాక్ సీ గార్లను ఫోటోలో చూడవచ్చును.

మేరీ సీటన్ ఉపన్యాసాలు

చలనచిత్ర విమర్శనం గూర్చి భారత
దేశంలో ఉపన్యాసాలివ్వడానికి ప్రభు
త్వంచే ఆహ్వానింపబడిన మిస్ మేరీ సీటన్
ఇటీవల బొంబాయి వచ్చారు ఈమె ఆరు
నెలలపాటు దేశంలో ఉపన్యాసాలిస్తూ పర్య
టిస్తారని తెలుస్తున్నది ఈమె బ్రిటిష్
దేశీయ చలనచిత్ర కళను గూర్చి, ముఖ్యంగా
రచయిత దర్శకుడు విజెన్ స్టీన్ జీవిత విశే
షాలను గూర్చి గ్రంథాలు వ్రాశారు
బొంబాయిలో వెస్టర్న్ ఇండియా సిని
మా ట్రాఫిక్ సంఘం ఏర్పాటు చేసిన
సభలో ప్రసంగిస్తూ ఈమె అమెరికా,

యూరప్ దేశాలలో చలన చిత్రకళ వివిధ
రూపాలలో ఎలా అభివృద్ధి పొందినదీ వివ
రించారు అమెరికన్ చలనచిత్ర పితా
మహాడు డి డబ్ల్యు గ్రిఫిత్ నిర్మించిన
“బర్త్ ఆఫ్ ఏ నేషన్”లో చలనచిత్రం ఒక
కళగా రూపొందినదనీ, చిత్రానికి ఎడిటింగ్
ముఖ్యమైనదని ఆ చిత్రం మొదటి సారిగా
నిరూపించినదనీ ఆమె చెప్పారు
చలనచిత్ర దర్శిత్రలో మాతృభాషయం
ప్రారంభించిన మరొక చిత్రం జర్మన్ దర్శ
కుడు రాబర్ట్ వీన్ నిర్మించిన “డాక్టర్
కాలిగనీ” అనీ, ఇందులో ఎక్స్ ప్రెషనిస్ట్

తైలీ ఉత్తమంగింప బడిందనీ ఆమె తెలి
పారు

1926 లో విడుదల అయిన విజెన్ స్టీన్
చిత్రం “హాటిర్ పిత్ ఫోర్ మిక్స్”
మరొక గొప్ప చిత్రమనీ, వాస్తవిక పద్ధతిని,
హుంటేజ్ పద్ధతిని ఈయన ప్రవేశ పెట్టా
రనీ ఆమె అన్నారు మన ప్రత్యేక శాస్త్ర
సిద్ధాంతాలు ఆధారంగా క్షేపించి దర్శకులు
రీన్ క్లయిర్, జర్మన్ దులాక్ మొదలగు
వారు నిర్మించిన చిత్రాలు మరొక నూత్న
భాషయం ప్రారంభించాయనీ తెప్పి
యద్రావంతరం ఇటాలియన్ చిత్రాలు నవ
వాస్తవిక తైలీని ప్రవేశ పెట్టాయనీ ఆమె
అన్నారు.

చలనచిత్రాలు యధాకానికి పన్ని పే-
రంగా ఉన్నప్పుడే చలనచిత్ర కళ అభివృద్ధి
అవుతుందని, తాను చూసిన భారతీయచిత్ర-
ాలలోకల్లా "దో బిహూజిమాన్" ఒక్కటే
కాస్తవికంగా ఉన్నదని ఆమె తెలిపారు.

మేరీసీటన్ తనతో కొన్ని ప్రసిద్ధచిత్రాల
భాగాలు తీసుకువచ్చారు. ఉపన్యాసాలలో
పాటు వీటివిహూడా విషయ విశేషికరణం
కోసం ప్రదర్శిస్తున్నారు.

ఆమెరికన్ సభల్లో రచయిత అప్టన్ సిం-
క్లర్ పెట్టిన పెట్టుబడితో విజెన్ సిన్ మెక్సి-
కోలో తీసిన "కో బివా మెక్సికో!" చిత్రం
తాలూకు లక్ష అడుగుల ఫీలిమ్ ము మేరీసీటన్
"టైమ్ ఇన్ ది సన్" అనే పేరుతో ఎడిట్
చేసి విడుదల చేశారు. ప్రాచీన మెక్సికన్
నాగరికతను చూపించే ఈ చిత్రాన్ని భారత
ప్రభుత్వవిద్యాశాఖ ఆమె నుండి కొని పదిల
పరచింది.

ఇండో - సోవియట్

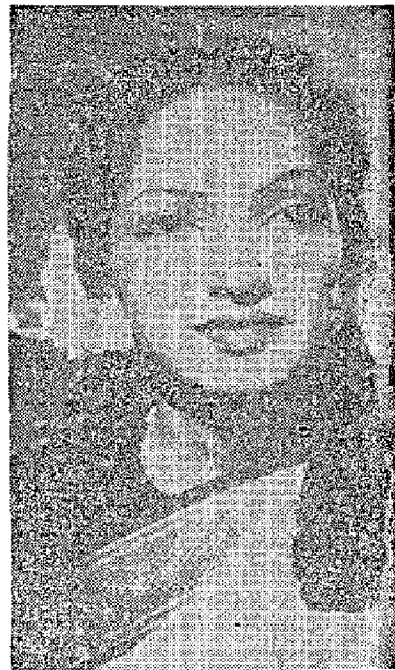
చిత్ర నిర్మాణం

దర్శకనిర్మాత కె ఎ అబ్బాస్ నిర్మింప
చేసిన "పరజె" చిత్రం నిర్మాణం వచ్చే
ఏప్రిల్ లో ప్రారంభం అవుతుందట.
రష్యన్ యాత్రికుడు అఫనాసి నికిటస్

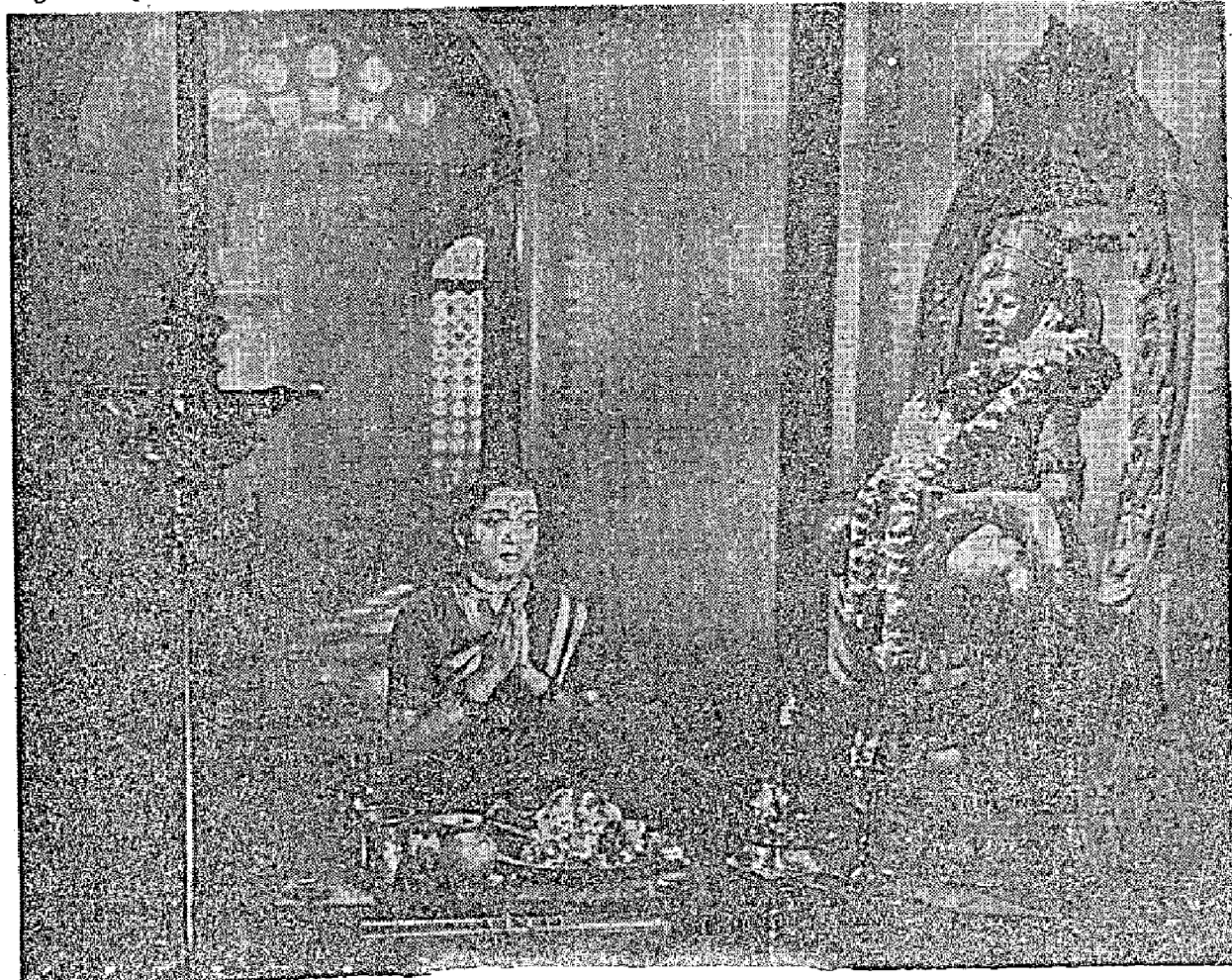
జీవితం ఆధారంగా ఈ చిత్రం స్క్రీన్ పై
వ్రాయబడుతున్నది. స్క్రీన్ పై సహాయ
పడుతున్న రష్యన్ రచయిత ఎమ్ పహవా,
దర్శకుడు ఎమ్ ప్రోనిన్ త్వరలో భారత
దేశంవచ్చి రెండు నెలలపాటు ఉండి,
స్క్రీన్ పై వగైరా పూర్తిచేస్తారట. ఈ చిత్ర
నిర్మాణంలో రెండు దేశాల కెన్నీషియన్లు,
నటీనటులు పాల్గొంటారు. ఈ చిత్రం
'సోవోకలర్'లో ఉంటుందట. విజెన్ సిన్
చిత్రాలన్నిటికీ ఫోటోగ్రాఫర్ గా పని
చేసిన ప్రసిద్ధ కెమెరామాన్ ఎడ్వర్డ్ టిసే
కూడా ఈ చిత్ర నిర్మాణంలో సహాయ
పడవచ్చునని ఇటీవలనే రష్యానుండి తెలిసి
వచ్చిన అబ్బాస్ ప్రకటించారు.

"చిత్రపతి శివాజీ" నాటకం

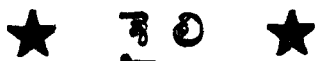
ఎన్ ఎల్ వి ఎన్ కల ఆధ్వర్యాన
గత మనం 20 వ తేదీన "చిత్రపతి శివాజీ"
తెలుగు నాటకం ముద్రాన, అన్నామలై
హాలులో ప్రదర్శితమైనది శివాజీగా కృష్ణ
మూర్తి, దండ్రాజీగా వెంకట్రావు,
రఘునాథ్ గా రామప్రసాదరావు, సరళగా
కె ఆర్ తిలకం, కమలగా కోవలిగార్లు
పాల్గొన్నారు. నాటకానికి శ్రీ మోహన
రంగంగాడు దర్శకత్వం వహించారు.



"చిత్రపతి శివాజీ" నాటకంలో
సరళ పాత్రధారిణి శ్రీమతి తిలకం.



"చిత్రపతి శివాజీ"లో జమున.



(50-వ పేజీ తరువాయి)

కుల మృత్యువులు వీలాగూ చూడ వల్సి వస్తుంది. ఇవన్నీ చెప్పవల్సిన అవసరంలేదు." అన్నాడు జ్యోతి మ్మడు. అప్పు డర్థమయింది ఆ నేవకునకు, ఒకే విషయాన్ని, మంచి రీతిగా, చెడ్డరీతిగా కూడా చెప్పవచ్చునని.

ఇప్పుడు ఇంకో క్షేత్రంలోనికి వెళ్దాం. అమెరికాలో వది అంత స్తుల మేడ లుండడమనేది సామాన్య విషయమని మీ అందరికీ తెల్పు కదూ? అలాంటి ఓ మేడలో ఒక అంతస్తులో నివసిస్తున్న వాడు ఒకడు ఓ రోజు సాయంకాలం తన గది ముందున్న పిట్టగోడ నానుకొని

మ జీన్ 3 జెమ్మ!

- (1) How to speak & write correctly .. Rs. 2 0
- (2) Model letter & Business Correspondence ... Rs. 1 8
- (3) Guide to spelling ... Rs. 0 8

A. S. మురళీ & కంపెనీ (A. P.)
14, హింద్యూర్ పేరి, మచిలీపట్నం - 1.

నాడుతూ కూర్చున్నాడు. అతడు వార్తాపత్రిక చదవడంలో నిమగ్నమై వున్నాడు. ఇంతలో ఓ పిచ్చివాడు చేతిలో పిస్తోలుతో అక్కడకు వచ్చాడు. వస్తూనే భయపిస్తూ, "నీవు యిప్పుడే ఈ నాడుతూనుండి క్రిందికి దూకు. లేదంటే యీ పిస్తోలుతో నీ తల ఎగరవేస్తా" అన్నాడు ఆ ఉస్మాది. అతని ముఖలక్షణాలు చూస్తే కోపం ద్యోతకమవుతుంది. అతడు వేవరు అవతలుంచి పిచ్చి వానివైపు చూశాడు. అతని జుర్రలో చక్కని ఆలోచన విద్యల్లతలా మెరిసింది. క్రిందికి పారిపోదామంటే, పిచ్చివాడు మెట్లతలుపు కడ్డంగా వున్నాడు. రెండు వైపులా మృత్యువు ఆహ్వానిస్తోంది. క్రిందికి గంతకపోతే పిచ్చివాని పిచ్చి తనానికి బలికావల్సి వస్తుంది. గంతితే మంచినీళ్ళయినా అవుసరం లేదు. అతడు తన ప్రాణాల నెలారక్షించుకొన్నాడో మీకు తెల్సా? నవ్వుతూ ఆ పిచ్చివానితో యిట్లా అన్నాడు. "నీవు ఎంత చిత్రమైన

మాట చెప్పావు! నేను ఇంతకంటే విలక్షణమైన వని చేసి చూపిస్తా. వైదుండి క్రిందికి అందఱూ గంతు తారు. నేను రోడ్డుమీదనుండి పైకి యీ ఒక అంతస్తులోకి గంతు తాను." ఈ మాటలు విన్నాక పిచ్చివాడు నవ్వాడు. కోపానికి బదులు ప్రసన్నత, కుతూహలం అతని ముఖంలో దృగ్గోచర మాతున్నయ్యే. "నేను అలాంటి విపరీత కృత్యాన్ని తప్పకుండా చూస్తానని ప్రోవయిచ్చి వేశాడు. మెంటనే మొదటివాడు మెట్లదిగి రాగానే తలుపు గొల్లెం

శశికళా ప్రచురణలు

రామచంద్రపురం - (తూ|| గో|| జిల్లా)

అడివి బాపిరాజుగారి:

మలపరి రూ. 2 0 0

శశికళ (నేయాల) ,, 1 0 0

ఆర్. భద్రరాజుగారి:

మంచుతేరలు (నాటికలు) ,, 0 12 0

బుచ్చి బాబుగారి:

నిరంతరత్రయం (కథలు) ,, 1 4 0

రూ. 5-0-0 లు M. O పంపినవారికి

పై నాలుగు గ్రంథాలు పోస్టు ఖర్చులు

భరించి అందజేసాము.



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి “మేల్ మాయల్ మందు”

చర్మ వ్యాధులతో బాధపడువారలకు వునర్జన్మ మిచ్చు అద్భుత సంజీవి.

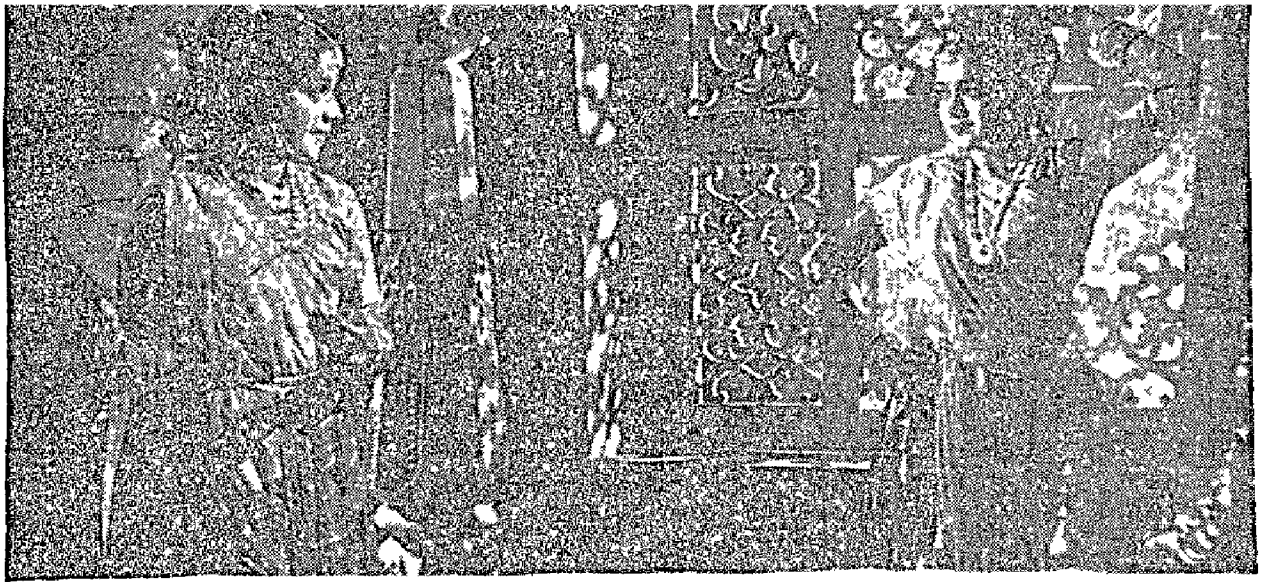
అన్ని రకాల పొడలు, రణములు, కాళ్లుచేతులు మంటలు, రక్తహీనత, గజ్జి, దురద

మొదలగు చర్మ వ్యాధులను పోగొట్టును.

కూర్చి నివసములను:

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య ఆంధ్ర సన్మ,

5/22, మేల్ మాయల్ పోస్టు (N. A. Dt.)



డి. డి. కాశ్యప్ నిర్మిస్తున్న "ఆన్ బాస్"లో ఉమాకిరణ్, నర్తనీ జయవంత్.

పిట్టి పోలీసులకు వప్పజెప్పాడు.

ఇంకో చిన్న సంఘటన మనవి చేస్తా. ఒక యింటి యజమాని తలుపులు తెరిచివుంచి లోన వడక కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో చదువు కుంటున్నాడు. ఇంతలో ఓ దొంగ ఎలాగో వచ్చి ప్రవేశించాడు. పిస్తాలు చూపిస్తూ "నీ నమస్త వస్తువులు నా వశం చేయ్, లేదంటావా ఈ పిస్తాలుతోనే చంపివేస్తా"న న్నాడు. యింటి యజమాని వెంటనే యిలా అన్నాడు - "ఇంతకంటే తిరిగితనం వీడైనా వుంటుందా? ఒక్క మనిషిమీదికి యిద్దరా కయ్యానికి రావడం?" దొంగకు భయం వేసింది. "నే వక్కడినేగా వచ్చిందీ? నాతో వచ్చిన యీ రెండోవాడెవడు?" అనుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు. ఇంతలో యింటి యజమాని వాని నడుము పట్టుకొని, పిస్తాలు లాక్కొని వాణ్ణి బంధించాడు. ఈ విధంగా తన ధనాన్ని, ప్రాణాన్ని రక్షించుకొన్నాడు.

ఇది మనోవిజ్ఞాన శ్రేత్రం. దీనితో సాహిత్యశైలికి సంబంధ ము మిటని మీరడుగుతారు. సంబంధం వుండో లేదో

చెప్పేముందు 'తైలి' అంటే ఏమిటో మనవిచేసుకుంటా. ప్రాసేటప్పడు- మాట్లాడేటప్పడు రెండు పనులు జరుగుతాయి. మొదటిది ఆలోచించడం, రెండోది వ్యక్తపరచడమున్నా. మనస్సునందలి భావాలను సరైన విధాన వ్యక్తపరచడానికే సాహిత్యములో 'తైలి'

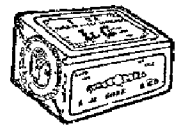
అంటారు. ఉత్కృష్ట భావాలు ఉపయుక్తమైన రీతిని తెలియపర్చడమే కృతియొక్క కళాపక్షం. అందులోనే కర్త కాశలం, కృతిసౌందర్యం వుంటాయ్. తైలియే రచయిత పేరు పెట్టిపిలిచిపరిచయం చేస్తుంది. సాహిత్య సౌందర్యం, రచయిత విశిష్టత యీ తైలిమీదనే ఆధారపడివుంటవి.

“ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ”

గృహిణులకు, గృహస్థులకు ఎల్. జీ. విజ్ఞప్తి:- 'ఇంగువ కట్టిన గుడ్డ' అను సామెతి ప్రతి ఒక తెలుగు గృహమంగును ప్రతీతి మేలిరకమైన అసలు ఇంగువ శాణ్యతయొక్క ఘనతయే. సై సామెతను కారణము ఎల్.జీ. ఆ సామెతను ఋజువుచేయును గృహిణులు, గృహస్థులు వంటకాల రుచికి, ఘనతకు వాసనను, కఠిన ఆరోగ్యానికి ఎల్. జీ. ఇంగువనే కొనండి. అసలైన ఎల్. జీ. ఇంగువ మాదిరిగా కృత్రిమ కరుకు బజారులో కొంచెము తిప్పిన ధరకు అమ్మబడుచున్నది. ఒకటి లేక రెండు సైసాల అప్పటి లాభము కొరకు, తక్కువ ధర గల నకిలీ పదుకు కొన్నచో, శాణ్యమయొక్క విలువలో ఒకటి లేక రెండేకాలు పెళ్ళము తిర్వాత కలుగు పని మరచకుడు 60 ఏండ్ల నుండి ప్రఖ్యాతి గలది, సరసమైన ధర గల ఎల్. జీ. ఇంగువనే వాడు అలవాటును వదిలకండి.

ఎల్.జీ.

ఎల్. జీ. ఇంగువనే అడిగి మార్కు పేరు, ప్యాకింగు సరిచూచి, పుచ్చుకొనండి.



ప్రతి చోటా వారకును లేక
లాల్ జీ గోధు అండ్ కంపెనీ
సాహుకారుపేట, మద్రాసు-1. :: హైదరాబాద్ బొంబాయి

మకరధ్వజం మాత్రం
 నేనించినవో మంచిబలం పుట్టి
 కలుగు. 1 సీసా రూ 10/-లు వి. పి.
 రూ. 1-4-0.
 డా॥ రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్
 మలకపేట బిల్డింగ్స్ - హైదరాబాద్ 2.

దాంపత్య రహస్యము
 పటములతో 254 పుటలుగలది. రూ 2/-
 పోస్టుఖర్చు అ. 12, 'కామకళా రంగము'
 అను కొత్తొకము పటములతో రూ 1/4-
 పోస్టుఖర్చు అ. 10, రెండు తీసికొను
 వారికి పోస్టేజి అ. 14 D.S. వి.తా &
 కో., 26 బీటు, సాకారు పేట మద్రాసు 1.

మా అభిమానులకు దీపావళి అభినందనలు



రాజులు నన్నం
ఉఫీసర్లు స్పెషల్
ఈండ్రుల ఉభిమాన నన్నం

తయారీదారు:- కె. జి. రాజులు అండ్ బ్రదర్స్, గాంధీనగరం - విజయవాడ - 2.



ప్రథా
 గర్భాశయ రోగ నివారకం
 వర్ష గర్భాశయ వ్యాధులను
 పూర్తిగా పోగొట్టి ఆరోగ్యమును
 సంపాదముచేయు జేయును అన్ని
 వ్యాధిదారులకు సీసా రూ. 2/8

కృష్ణా రేబర్టరీ బెజవాడ

34 Persons are awarded prizes in our Competition No. 50 —1st prize 1, 2nd prize 1, 3rd prize 3 and 4th prize 29 persons. Full particulars are sent against 0—4—0 annas stamps.

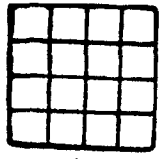
గెలవండి 25,000 గెలవండి
 తీజ్ పద్ధతి నెం. 628. పోటీ నెం. 52.
 పీలు పేసియున్న ఈ అఫీషియల్ కి సాల్యూషన్ మెసర్స్ ప్రీమియర్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, మద్రాసు వారివద్ద డిపాజిట్టు చేయబడియున్నది వారి అధికారియతో అది ప్రకటించబడును ప్రథమ బహుమతి అల్ కరెన్సీ రూ 12,500 రెండవబహుమతి మొదటి రెండు రైసులు కరెన్సీ రూ. 6,500 మూడవ బహుమతి మొదటి ఒక రైస్ కరెన్సీ రూ. 3,500. నాలుగవ బహుమతి మొదటి రెండు సెంటర్ల కరెన్సీ రూ. 3,500 ఈ కి సాల్యూషన్ ప్రకారం నిలుపుగా, ఆధారంగా యేటైనా వుండవచ్చును.

RAISING COMPETITIONS
 SET A. NO 50. 11.12.1955

143	154	155	150
156	149	144	153
146	151	158	147
157	148	145	152

 We hereby certify that the above is the
 written in original deposited with us by
 Raising Competitions No 50 on 3/12/55
 in a sealed cover which was opened on our
 opening to-day and that a copy of the above
 written is being lodged with the Bank.
 For The Premier Bank of India Ltd.
 2.4.1955.
 J. K. S. S. S.

ఆఖరు తేది 28-11-55 ఫలితములు 12-12-55
 ప్రవేశ రుసుము ఒక ఎంట్రీకి రూ. 1/-; 6 ఎంట్రీలకు రూ. 6/-; 14 ఎంట్రీలకు రూ. 10/-.
 494 సాల్యూషన్ చేయబడినది నిధానము :- ఈ ఉదయములో 116 నుండి 181 వరకు గల అంకాలు నిలుపుగా అయియున్నాయి అట్లయినా ఎటు కూడానా 494 వచ్చెట్లు వేయాలి ఒక అంక ఒకచూరే వాడాలి సామాన్యకాగితముపై పన్నెండు ఎంట్రీలైనా పంపవచ్చును ప్రతి ఎంట్రీకినీ, పోటీ పంపువారు తమ పేరు అక్షరము స్పష్టంగా పెట్టి అక్షరాలతోను, అంకాలతోను ఇంగ్లీషులో వ్రాయాలి. సామ్యూల్ కాన్ చేసిన ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు గానని, మనియూర్లు గానని పంపవచ్చును మనియూర్లులైనచో మనియూర్లు రుకీదులు పోటీ యొక్క శీల వెంట పంపవలెను ప్రతి మనియూర్లు ఫారము కను జతపరుచు కూపనులో సామ్యూల్ పంపువారు తమ పేరు, అక్షరము ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. "ఈ కూపనుపైకి బహుమతుల సామ్యూల్ మారుచుండును." ఈ పోటీలో మేనేజరు తీర్మానము ఆఖరు, ఉట్టబడ్డ మైనది. 0-4-0 స్టాంపులు పంపినచో పోస్టులో ఫలితములరీపై పంపవచ్చును. మా ప్రత్యేకముల్న, వరతులు బాగా తెలిసినవారే పోటీలో పాల్గొనవలెను.



THE RAISING COMPETITIONS No. 52, 28, (3) Chhandavaraya Gramani St., MADRAS-21.

సరకాసుర సంహారం (37-వ పేజీ తరువాయి)

గిరించి. కృష్ణుడు సరకుని సైన్యాలమీద శత్రువు అనే అర్థంతో ప్రయోగించాడు. దానితో సరకుని సైన్యాలన్నీ చెల్లాచెదురై పారిపోయాయి. సరకుడప్పుడు గరుత్మంతుని మీద కక్ష అనే ఒక గొప్ప ఆయుధం ప్రయోగించాడు. దానికి గరుత్మంతుడు కొంచెం మైనా చలించలేదు. అతడువారి సరకాసురుడు ఒక పెద్ద వినుగునై కృష్ణునిమీద పడుగుల్లాంటి కత్తులు, కఠారులు విసిరివేశాడు. కృష్ణుడవన్నీ తన చక్రంతో ముక్కలు ముక్కలుగా సరకివేశాడు. సరకు డిలినమీద మళ్ళీ ఒక పెద్ద త్రిశూలం విసిరివేశాడు. కృష్ణుడిదికూడా చక్రంతో తుత్తునియలు చేసి వెంటనే సరకాసురుని తలకూడా తెగనరికివేశాడు!

సరకుని తల తెగి నేలమీద పడగానే ఆకాశంలో దేవతలు దుందుభులు మ్రోగించారు. రంగురంగుల పువ్వుల వాన కురిపించారు. సరకాసురుని వంటి దుర్మార్గుడు చనిపోయాడుగా! అని ప్రపంచంలో అందరూ ఆనందించారు. తిరువతి కృష్ణుడు సరకాసురుడు ఎత్తుకుపోయిన అదిరి కుండ

లాలు, వరుణదేవుని తెలగొడుగు మొదలైన వన్నీ వారి వారి కిప్పించి వేశాడు. సరకాసురుడు భూదేవి కుమారుడు. వినా ఆమె కృష్ణుని అనేక విధాలుగా ప్రోతంచేసి “సరకాసురుడు తాను చేసిన తప్పులకు తగిన శిక్ష అనుభవించాడు. అయితే అతని కుమారుడు ఒకడున్నాడు. అతడు ఏ పాపము ఎరగని వనివాడు. అతనికి తిరిగి రాజ్యం ఇప్పించవలసింది.” అని ప్రార్థించింది. కృష్ణుడు సరకాసురుని కుమారుడు భగదత్తుని మీద జాలిపడి అతనికి సరకుని రాజ్యం ఇవ్వవలసిందని ఉత్తరవు ఇచ్చాడు. పిమ్మట భగదత్తునికి ప్రాగ్యోలిప పట్టణంలో పట్టా

భిక్షకం జరిగింది. కృష్ణుడు సర్వభూమితో కలిసి తిరిగి ద్వారకా పట్టణానికి చల్లి పోయాడు. సరకుని చంపివేసిన రోజే సరక శతర్థుల ఆ మర్నాడే దీపావళి పండుగ. సరకుడు తన దుర్మార్గాలవల్ల భూలోకం నరకలోకంగా మార్చివేశాడు. కృష్ణుడతన్ని చంపివేసి మన లోకంలో ఉన్న వారందరికీ ఏ విధమైన ఇబ్బందులు లేకుండా రక్షించాడు. అదిజరిగి కొన్నివేల ఏళ్లు అయింది. అయినా ప్రజలు అప్పటినించి అలాగే వంతు గలు చేసుకుంటున్నారు. ★

శ్రీకాఫ్
దగ్గు, ఉబ్బసములకు
దివ్యోషధము
శ్రీవత్స క్రమికల్పేంద్రగృ
అమిటా, మద్రాసు-30

బొల్లి (తెల్ల మచ్చలు)
నవ్వు వర్ణవ్యాధులకు పూతన చికిత్స
కొట్టలాగు, సలహా ఉచితం.
జి.వి.రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్)
“భాస్కరాశ్రమం”
గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

అత్యంత
బిడ్డను ఆపుటకు
కాపిర్-కుసుం
బిడ్డను సోనిలో నాస్తింది
బిడ్డను ఆపుట కిది మహిమ. విజయవాడ.
బిడ్డను ఆపుట కిది మహిమ. విజయవాడ.
బిడ్డను ఆపుట కిది మహిమ. విజయవాడ.
నాంటలక్సె
గడ్డి, పువ్వు, నాంటలక్సె

**మహా అంత
అందంగా
కనపడవచ్చు**

అందమైన స్త్రీలను చూచి అనూ యవడవద్దు. అందానికి కీలకం మీ చేతుల్లోనే వుంది. క్రమం తప్పకుండా కేరళ చందనం వాడండి.

దాని పువ్వులమైన నురుగు మంచి నువానన కలిగి, మిగడవలె వుంటుంది. అది మీ కేరళాన్ని మృదులపరచి అందంగా వుండేట్లు చేస్తుంది.

కేరళ చందన సబ్బు

(కుద్దమైన నూనెతో తయారు చేయబడింది)

కేరళ సోప్ ఇన్ స్టిట్యూట్
కొ. జి. కో. డి.

మద్రాసు ప్రభుత్వ పరీక్షమల, వాణిజ్య శాస్త్రానికి ఒక విభాగము

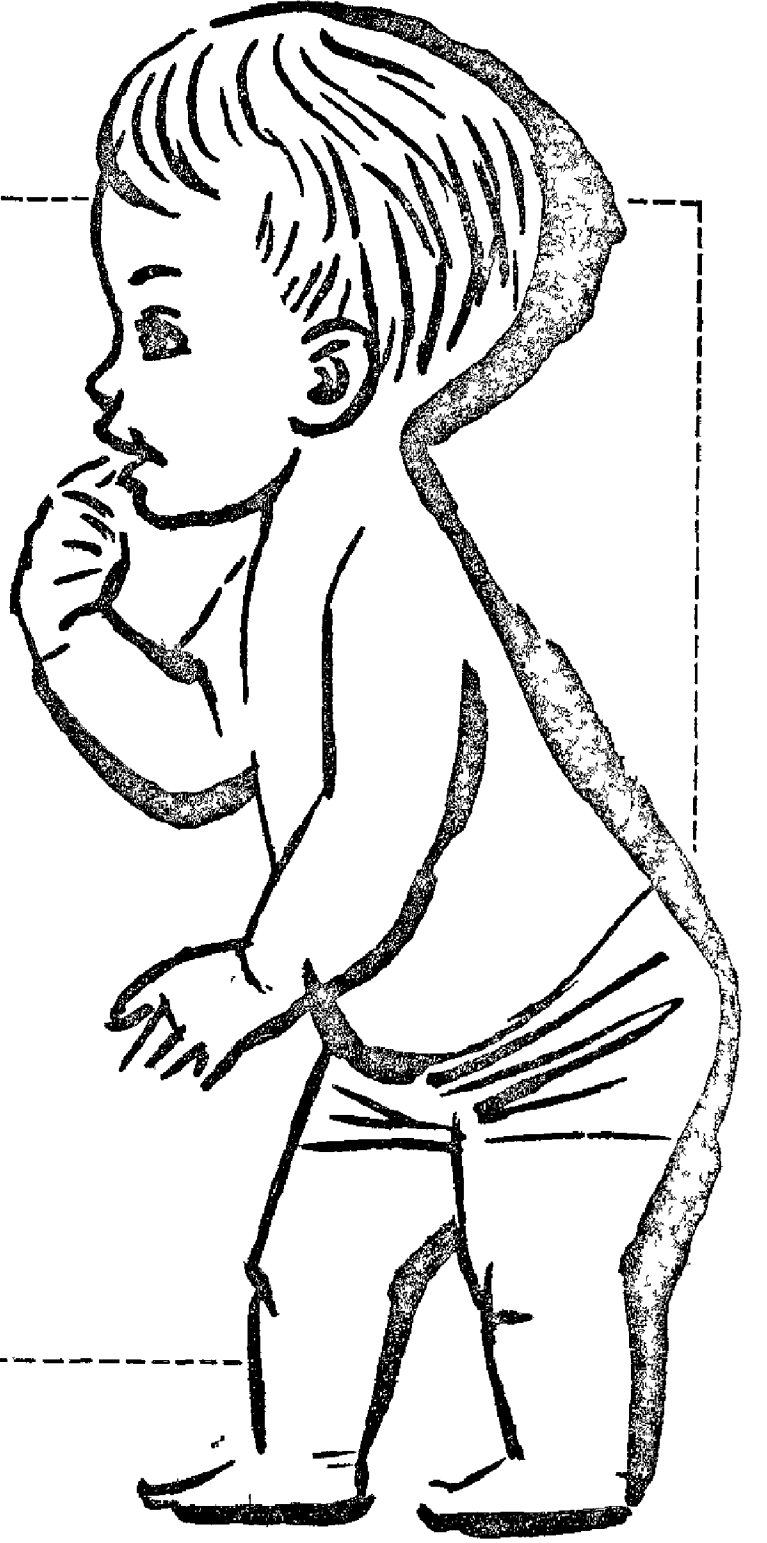


వన్నెవన్నెల కాంతి
చిన్ని మోముల దోవ

— కుమారి కాధాకృష్ణ.

ఢ్యూమెక్స్ బేటిషూడ్
తయారుచేయివారినుండి
మీఆందరకూ

దీపావళి
అభినందనలు



వారిక ఢ్యూమెక్స్ను యిట్టి వారెట్లు పెరుగుదురో చూడండి!

అన్ని

నొప్పలకు బాధలకు ---



అమృతాంజనము

- జలుబులు
- దగ్గులు
- బెణుకులు
- వాపులు

ఇంకా తక్కిన నొప్పులన్నిటికీ కూడా!